

جلد نمبر ۷۸، جولائی ۱۹۳۷ء

معارف

محکم المصنف کا علم و فضل
مدرس دارالہند ماہوار علمی رسالہ

مرتبہ

مبتدیان و نڈوی

قیمت: پانچ روپیہ سالانہ

دفتر دار المصنفین عظیم گڑھ

السيرة

الحمد لله الذي جعل في هذه السيرة ما يغني عن كل كتاب في الأخلاق والعادات والتعاليم والارشاد كما يغني عن كل كتاب في التاريخ والحياة العامة من شؤنها ومسلاتها من موجوده وفروقاتها كسائر ما في كتابها من كل ما ينبغي أن يعرفه المسلم من حياته وأخلاقه وعاداته وتعاليمه وارشاده كما يغني عن كل كتاب في التاريخ والحياة العامة من شؤنها ومسلاتها من موجوده وفروقاتها كسائر ما في كتابها من كل ما ينبغي أن يعرفه المسلم من حياته وأخلاقه وعاداته وتعاليمه وارشاده

هذا هو الأصل في السيرة النبوية وهو الذي ينبغي أن يعرفه المسلم من حياته وأخلاقه وعاداته وتعاليمه وارشاده كما يغني عن كل كتاب في التاريخ والحياة العامة من شؤنها ومسلاتها من موجوده وفروقاتها كسائر ما في كتابها من كل ما ينبغي أن يعرفه المسلم من حياته وأخلاقه وعاداته وتعاليمه وارشاده

(مختصر دارالافتاء)

جلد ۱

ماہ ربیع الثانی ۱۳۵۶ھ مطابق ماہ جولائی ۱۹۳۷ء

عدو ۱

Acc: 30653
Class No: ۳۵۳
Book No: 27

مضامین

30653

۳۵۳

27

شذرات

سید سلیمان ندوی

۲-۲

خطبہ مدارت شعبہ علوم وفنون اسلامی

۱۵-۵

معاشیات پر ابن خلدون کے خیالات

۲۸-۱۶

ہندوستان کے اسلامی مہدین فوجوں کی خواہ کا نظام

۴۸-۲۹

دیوان پنجم معنی

۵۸-۴۹

لطیفہ فیضی

۶۰-۵۹

جدید ترکی کا بانی

۶۴-۶۱

آٹھویں صدی میں وزن کی اہمیت

۶۸-۶۷

اجار علمیہ

۷۲-۶۹

خون جگر

۷۴-۷۳

بیان امجد

۷۸

مشاہدات

۷۵

غزل

۷۵

مطبوعات جدیدہ

۷۵

مطبوعات جدیدہ

۷۵

م

م

م

بِسْمِ اللّٰهِ الرَّحْمٰنِ الرَّحِیْمِ

شذرات

ہماری زبان کا نام کے عنوان سے میری جو تقریر اخباروں میں اور الگ رسالہ کی شکل میں چھپی ہے اور یہ دکھایا گیا ہے کہ ہماری مروجہ زبان کا صحیح نام ہندوستانی ہے اس کے متعلق پروفیسر امر ناتھ دیونوری نے ایک انگریزی مضمون لکھا ہے جس کو سرچ لائٹ پیٹرن نے اپنی ۵ جون ۱۹۳۷ء کی کتاب میں نقل کیا ہے موصوف کو یہ دھوکا ہوا ہے کہ اس تحریک کے ہمدرد اردو اور ہندی کو ملا کر ایک زبان بنانا چاہتے ہیں اور یہ دھوکا ان کو ہندوستانی ایکادیمی کے بعض کارکنوں کے اس تخیل سے ہوا ہے اور ہندی کو آسان کر کے دونوں کو ملانا چاہتے ہیں حالانکہ اس تحریک کو ہندوستانی ایکادیمی کے ذہن کے تخیل سے دور کا بھی تعلق نہیں

موصوف کا دعویٰ ہے کہ صوبہ ہائے متحدہ کے شہروں کی زبان اردو اور دیہاتوں کی زبان ہندی صحیح اردو اور کچی زبان کو کوئی اپنی اصطلاح بنا کر ہندی کہہ دے تو ہم کو اعتراض نہیں لیکن اگر مراد وہ زبان ہے جس میں ہندی رسالے اور مضمون اور اشعار آجکل لکھے جا رہے ہیں تو دعویٰ جاسکتا ہے کہ وہ ہمارے دیہاتوں کی بولی نہیں اور نہ دیہاتی ان کو سمجھ سکتے ہیں صوبہ کے ان کی دیہاتی بولیاں ایک دوسرے سے بالکل الگ ہیں اور وہ صرف دیہاتی کچی بولیاں اور شہر اور علم و فن کی زبان نہیں اور نہ ہو سکتی ہیں

اردو اور ہندوستانی ہی کی خصوصیت نہیں دنیا کی ہر زبان کی شہری اور دیہاتی زبانوں میں فرق ہوتا ہے لیکن اس فرق سے وہ دو زبانیں نہیں بن جائیں دیہاتی انگریزی اور شہری

انگریزی ایک ہیں دیہاتی گورون اور لندن اور اسکوفڈ و کیمبرج کے باشندوں کی زبانیں یقیناً یکساں نہیں مگر یہ کہ نہیں کہہ سکتا کہ وہ دو زبانیں ہیں اگر آج آپ کسی دیہاتی بولی کو ادبی و علمی زبان بنانے کی کوشش کریں تو شاید بچا یہ خیال ہو گا کہ اب ملک کی ایک زبان بن گئی مگر یہ سراسر غلطی دھوکا ہے تجربہ بتاے گا کہ چند سال بھی اس مصنوعی زبان پر گزرنے نہ پائیں گے کہ شہر اور دیہات کی ضرورتوں اور تمدنوں اور خیالات کے اختلاف کی وجہ سے وہ پھر اپنی یکساں کھو دیگی اور ایک غیر فصیح کچی بولی اور دوسری فصیح معیاری زبان بن جائیگی ادبیات کی تاریخ میں اس واقعہ کی مثالیں کم نہیں

بہار گورنمنٹ نے اپنے عالیہ گزٹ میں صوبہ بہار کی زبان ہندوستانی قرار دی ہے اور اجازت دی کہ عدالتوں اور دفاتروں میں وہ اردو کہتی ہندی ناگری اور رومن رسم الخطوں میں لکھی جاسکتی ہے اب اردو جاننے والوں کا کام ہے کہ عدالتوں ڈاکٹیٹوں اور سرکاری دفاتروں میں اردو کے رواج کو بر جائیں اور اردو فارمولوں اور کاغذوں کو خاص طور سے کام میں لائیں تاکہ یہ ثبوت ہم پہنچے کہ اس صوبہ میں اردو جاننے والوں کی تعداد کتنی بڑی ہے ہزارہ وارا شکوہ نے ستر اکبر کے نام سے سنسکرت سے فارسی میں اپنشد کا جو ترجمہ سنہ ۱۸۷۵ء میں کیا تھا اس کا ایک جدید الخط نسخہ اس وقت تک رہا ہے چونکہ دارالمصنفین میں اس کا نسخہ پہلے سے موجود ہی

اس لئے اہل شوق کو اطلاع ہو کہ جو صاحب چاہیں اسکو خرید فرمائیں نسخہ کی ضخامت پانچ سو صفحوں کی ہے دو روپیہ جز (۱۶ صفحے) کے حساب سے قیمت ہونی چاہئے اب خریدار اور بائع کے درمیان جو طے ہو جائے فرمائش دفتر کے پتہ سے آئے مسائل دارالمصنفین کی طرف سے سیرۃ النبی جلد ششم کے علاوہ تین کتابیں اور شائع ہو رہی ہیں مقالات

شبلی کا چھٹا حصہ تاریخی حصہ پر مشتمل اسی مہینہ شائع ہو چکا ہے تاہم تعلیم کی سیر چھپ رہی ہے اور بیوم کی اہم فلسفیانہ کتاب کا نہایت سچا اور ترجمہ پر طبع ہے یہ ترجمہ پروفیسر عبد الباقی نے دی (جامعہ عثمانیہ حیدرآباد کن) کا رہن منت ہے

ریچگان یونیورسٹی امریکہ نے اسلامی فنون صناعی میں خاص طور سے دلچسپی لی ہے اس اسلامی مشہور اسلام

صناعی کا رسالہ اسی کی طرف سے نکلتا ہے اب یونیورسٹی مذکور نے اسلامی فنون صناعی کی تاریخ و تحقیقات کا ایک

مقالہ

خطبہ صدارت



شعبہ دوم فنون اسلامی

(جولائی تا دسمبر ۱۹۷۷ء) کی پانچ سالہ جوبی کے موقع پر ۲۰ مارچ ۱۹۷۷ء کو مقام اشیرچی ٹال سلم نویسی میں کیا گیا

(۲)

اسلامی مفتوحہ ملکوں سے یورپ کو جو کتنا بین منتقل ہوئیں، ان کا کم از کم یہ نتیجہ نکلا کہ وہ ناقدر غافل اولادوں کے قبضہ سے نکل کر قدر دانوں کے ہاتھوں میں پہنچیں، اور کیرڈوں کی خوراک بننے سے بچ گئیں ان کی ترتیب ہوئی درستی اور ان کی حفاظت کی تدبیریں ہوئیں، ان کی فہرستیں بن کر چھپیں اور اہل علم کو ان کا علم ہوا، اور ان سے فائدہ اٹھایا گیا اس کا دوسرا فائدہ یہ ہوا کہ یورپ کے مشرقی علوم کے فاضلوں نے ان میں سے بہت سی کتابوں کو پڑھ کر ان کی دقتوں کو حل کر کے ان کی تصحیح و تہذیب کر کے بہت عمدگی کیا تو ان کو چھاپ کر شائع کیا، اور ہر صاحب علم کیلئے ان سے فائدہ اٹھانا ممکن ہوا، اور اس سے اسلامی علوم و فنون کی تحقیق میں بہت بڑی مدد ملی آج ان کی اس محنت کی بدولت اسلامی تاریخ، طبقات، جغرافیہ، ادب، شعر، لغت، فلسفہ و کلام، ہیئت و کیمیا، اور بہت سے علوم کے متعلق اتنی کتابیں ہر شخص کے دسترس میں آ گئیں، جو اس سے پہلے قطعا نہ تھیں،

جس محنت سے ڈوڑی نے اپنا ضمیمہ نجات عربی میں ترتیب دیا، سناؤ نے کتاب الہند کی تصحیح کی، دی گولی نے تاریخ طبری کو ادا کیلیو تو نے طبقات الادبا یا قوت کو طوکل نے ابن ندیم کی فہرست کو شریک نے خوارزمی

کا کم کیا، اور ان کی طرف سے اس شعبہ کا نصاب ہمارے پاس بھیجا گیا، جو تعلیم کی مدت دو سال ہو، کم کی نہیں گئی، ملکوں کے لئے چین اور روسوں کے لئے پچتر سنگ پہلے سال اسلامی فنون اور اسلامی ملکوں کی تعمیر و ترقی کی تاریخ، اور دوسرے سال اسلامی ملکوں کی نقاشی اور اسلامی آرٹ کی ترقی کی تاریخ آغاز سے ہونے لگی، عربی، ایرانی، ترکی اور ہندی ملکوں میں اسلامی فن تعمیر کی تاریخ اور ان فنون میں طرز تحقیق کی تعلیم دیا گیا، پچھلے پانچ میں جرمنی کی ہائے یونیورسٹی کے علوم مشرقیہ کے پروفیسر باروکا انتقال ہو گیا، وہ لسانیات کے یورپ کی تقریباً جلد زبانوں کے جاننے کے علاوہ ساری سامی زبانوں سے واقف تھے اور تورانی زبانوں کی زبان میں خاص مہارت رکھتے تھے اس حیرت انگیز وسیع لسانیاتی واقفیت کے سبب وہ اس شمرہ میں بعض نئے خطوں کے کتبوں کے برآمد ہونے پر ان کو حل کر سکے، ماسوف علیہ کو امام غزالی کی احیاء العلوم پی تھی، اس کے متفرق ابواب کے ترجمے اکثر شائع کر آیا کرتے تھے، اسلامی علم مرایا و مناظر پر بھی بعض اچھے تھے، انسائیکلو پیڈیا آف اسلام کے شریک ناشر بھی تھے، اور فلک، حواء، حفص الفہر وغیرہ میں مقالے لکھے تھے، "مردود تہجی کی ابتدا پران کی ایک جرمن تالیف اس وقت مطبع میں ہو رہی تھی، انیسویں صدی کا نیا نسخہ جرمن پروفیسر فیک نے تیار کر لیا ہے، اس نسخہ کی تکمیل کے نسخہ کی نقل بھی شامل ہے، اور شاید ٹونک کا ہندی نسخہ بھی شریک کا رہا ہے، امید ہے اس سے زیادہ مکمل ہو کر شائع ہوگا،

وقت جرمنی میں جب ذیل کتابیں چھپ رہی ہیں،

نئی نامہ فرید الدین عطار، مرتبہ ڈاکٹر رطیر،

بیان مذہب الباطنیہ و ابطالہ ل محمد بن حسن الدہلی مرتبہ پروفیسر اشرف عثمان،

کتاب اخبار القضاۃ ل نقاشی دکن مرتبہ پروفیسر شافٹ،

استانبول کی عربی علمی کتابیں عم صلیت پر (جرمن زبان میں) مرتبہ پروفیسر وائلس وائلز،

بغیر ان کو چارلس ہنری میس میکا رٹنی نے ذوالرمہ کے دیوان کو بیوان نے نعلین جبر و فخر کو روک دیا
نے اشی کے دیوان کو دیر نے امام اشعری کی مقالات الاسلامیین کو اور مختلف مستشرقین نے سیکڑوں کو
سال کی جس محنت، جانفشانی، اور کوشش سے تلاش و محنت اور تصحیح و مراجعت کے بعد چھاپ کر شائع کیا
رسمان کی منت پذیری اور سپاگداری کے قابل ہے

دہت و راز سے انسائیکلو پیڈیا آف اسلام کے نام سے اسلامی علوم و فنون کا فاموس تیار ہو رہا ہے اور
سے بڑھ کر یہ کہ دینک کی کوشش سے ہماری احادیث کی ضخیم فہرست بہ ترتیب تہجی بن رہی ہے، غور
س ہے کہ یہ کام کس کے کر نیکا تھا، اور کون کر رہا ہے نتیجہ ظاہر ہے کہ قدم قدم پر ان سے ان امور میں جو
ن کے موجب تہارخ اور تمدن سے متعلق ہیں، انگریزوں میں خواہ ان کو دانستہ تعصب کئے، یا نادانی
بر حالت میں نتیجہ ایک ہے یعنی ان کی تحقیقات بہت حد تک مسلمان نوجوانوں کی گمراہی کا باعث بنتی ہیں

ک صاحب میں جو حدیثوں کی فہرست بنا رہے ہیں، وہ انسائیکلو پیڈیا آف اسلام میں نماز پر ایک مضمون
اور موطا کی سب سے پہلی حدیث قوت الصلوٰۃ کا غلط مطلب سمجھ کر یہ نتیجہ نکالتے ہیں کہ حضرت عمر بن عبدالحز
ک اسلام میں پانچ وقتوں کی نمازوں کا تعین نہیں ہوا تھا، مارگو لیو تھ لائف آف محمد میں اللہ کو الالات
کم کو میلہ کذاب سے اور دین حنیف کو قبیلہ بنی خنیفہ سے مشتق کرتے ہیں و کما نولعبید و نھما کا ترجمہ
ن کہ حضرت محمد رسول اللہ صلعم اور حضرت خدیجہ فہونے سے پہلے لات اور غزنی کی پوجا کیا کرتے تھے،

نے انسائیکلو پیڈیا برٹانیکا طبع ۱۳ میں قرآن پاک پر جو مضمون لکھا ہے، وہ حد درجہ گمراہ کن ہے، اور
نے مضحکہ خیز اور اعترافات سے لرزہ ہے، یحاث النامین کا ترجمہ غیث سے لیکر یہ ارشاد ہے کہ قرآن
کو آنا بھی معلوم نہ تھا کہ مصر کی سیرانی بادش سے نہیں ہوتی، بلکہ دریائے نیل سے ہوتی ہے
و غنیمین میں صرف قافیہ بولی کی ہے، اور یہ بھول گئے کہ عبرانی تورات میں اسکو سینا نام جمع کیا
یہ ہے ایلہا تسعہ عشر کی نسبت ارشاد ہے، کہ صرف قافیہ کے لئے یہ تعداد ہے مگر یہ نہ سوچا گیا کہ

کہ اند عشر ہے تسعہ عشر تک قافیہ تو کیا ہوسکتا تھا پھر تسعہ عشر کو ان میں سے منتخب کرنا ہر ہے کہ کسی اور
حقیقت پر مبنی ہے، سر ولیم مور حضرت حسان کے اس مصرع کا تصحیح غرضی من لحوہ الغواقل جو حضرت
عائشہ کی مدح میں ہے، یہ مطلب سمجھتے ہیں کہ اس میں شاعر نے حضرت عائشہ کے دبی پتی اور چہرہ پر ہونے پر
طنز کیا ہے، حالانکہ شعر کا مطلب یہ ہے کہ وہ کسی کی غیبت نہیں کرتیں، انورض مستشرقین نے عموماً اسلامی مباحث
میں جہان ذرا بھی اسلام، قرآن اور سیرت نبوی کا تعلق آیا ہے، دانستہ یا نادانستہ طور سے انہوں سے کہ بڑی
بیدردی سے سچائی کا خون کیا ہے، اور چونکہ وہ محققانہ انداز اور سلیقہ سے انہیں تحقیقات میں بظاہر بلا ارادہ
اس قسم کی باتوں کو لکھ جاتے ہیں، اسلئے مسلمان ناظرین اور طالب علموں کو بھگنے اور بھٹکنے کے پے درپے موقع ملنے
رہتے ہیں، اور وہ یہ نہیں سمجھتے کہ

فاصد رقیب بودہ دمن غافل از فریب

بیدرد مدعا سے خود اندر میانہ ساخت

ابھی چند سال کا ذکر ہے کہ ایک نوجوان پی ایچ ڈی نے حضرت ابن عباس کی نسبت ایسے مکروہ
الفاظ لکھے کہ ہر مسلمان کو تکلیف روحانی ہوئی، اور اس پر کمال یہ ہے کہ وہ اسکو اسلام کی خدمت سمجھے اور
میں نے سنا ہے کہ انہیں یہ بھی معلوم نہ تھا کہ ابن عباس کون ہیں، اور اسلام اور پیغمبر اسلام سے ان کا
کیا رشتہ ہے،

زنادانی برادر دہم کار بر من ضائع

عجب تر این کہ بر من منت بسیار ہم داد

یہی سبب ہے کہ ان مسلمان طلبہ کی نسبت جو اسلامی علوم و فنون کی تکمیل اور تحقیق کئے یارپ جاتے ہیں،
فیصلہ مشکل ہے کہ وہ کیا بن کر آئیں گے، یورپ کے استادوں کی یہ کوشش ہوتی ہے کہ ان کے شاگرد مذہب
خالی ہو کر اسلامی علوم و فنون کی تحقیق ان کی عینک لگا کر کریں، لیکن جب کسی مسئلہ سے مذہبی ہمدردی کا پہلو منقہ

ہے تو کیا کوئی کہہ سکتا ہے کہ وہ اپنے خیال کے ہر جذبہ سے پاک ہو گیا، انسان جب تک انسان ہے تو
کی سخت زنجیروں میں جکڑا ہوا ہے اگر وہ مذہبی جذبہ سے آزاد ہو گا تو دوسرے جذبات کا اس پر قابو
عد ہر مشرق کو بلکہ ہر محقق کو ہر قدم پر پیش آتا ہے اسلئے مسائل کی تحقیق میں قومی اور مذہبی جذبہ سے بے غرضی
ش کے بجائے صحیح استدلال، صحیح استنباط اور صحیح نقطہ نظر کی تلاش کا جو گرہ ہونا چاہئے،

عام طور سے ہمارے نوجوانوں کا رجحان یورپ کے فیسٹیکلڈ سے کسی کا مذہبی شد اور کسی حرفت
عقب کے حصول کی طرف ہے، حالانکہ اسلامی فضل و کمال کا حصول اس راہ کو قطعاً غلط ہے، اتنا صحیح ہے
کے کتب قانون میں کتابوں کے جو نادر مجموعے ہیں، ان کا ملنا آسان ہے، اور یورپ کے محققوں
ت مسئلہ کی نسبت حق یا باطل جو کچھ لکھا ہے، وہ سارا مواد سامنے رہتا ہے، اور وہاں کے مشرقی علوم
ادون کے مطالعے اور مشورے سے تحقیق کی راہ معلوم ہوتی ہے، اور طریقہ کار کی مشقی ہوتی ہے لیکن
کہ ہماری ذہنی غلامی ہم کو غلط راستہ پر نہ لی جائے، اور اس سیلاب میں ہمارے مذہبی عقائد اور قومی
مرد نہ پہنچے،

بھی اکثر دیکھا گیا ہے کہ جو نوجوان کامیابی کے بعد یورپ سے لوٹتے ہیں، مشرقی درسگاہوں کے
کی طرح یہ بھی یورپ سے لوٹ کر اور کوئی اچھی جگہ پالنے کے بعد جو اصل اس دہڑدھوپ کا
ہے، وہ بھی یہاں کی آب و ہوا میں ٹھہر کر رہ جاتے ہیں، اور اپنی علمی مشاغل کو جاری نہیں
ہے کہ ہر ایک کا حال ایسا نہیں، امتیازات بھی ہیں، مگر اکثریت کا یہی حال ہے،

شکر ہے کہ مشرق میں بھی ایسے علماء پیدا ہو گئے ہیں جو یورپ کے طریق پر اسلامی علوم و
ن موضوعات پر عمدہ تحقیقات میں مصروف ہو رہے ہیں، مصر میں احمد ذکی پاشا، تیمور پاشا،
نستاد مغربی، اور انیسٹیکب ارسالان وغیرہ کے نام نامی اعزاز کے مستحق ہیں، دمشق میں
مصر میں الجمع العربی السنوی، کی کوششیں علم و فن کی تحقیقات میں ترقی کا باعث ہیں،

۱ ہندوستان بھی اس راہ میں اپنا حق ادا کرنے لگا ہے، مولینا شبلی مرحوم اس ملک میں اپنے شخص میں جنہوں نے
یورپ کے طرز پر جدید ضروریات اور مباحث کو پیش نظر رکھ کر اپنی تحقیقات ملک میں پیش کیں، اور مشرق و مغرب نے
ان کی مکتبہ سنجی کی داد دی، شہادہ سے جب انگریزی گورنمنٹ نے مشرقی علوم و فنون کی تکمیل کی غرض سے یورپ
جانے کے وظیفے مقرر کئے، نئے تعلیم یافتہ اشخاص میں بھی مشرقی علوم کی تحصیل و تکمیل کا شوق پیدا ہوا، اور مشرقی
علوم کے کئی بہتر فضلا ہمارے ملک میں پیدا ہوئے جن میں سے ڈاکٹر عظیم الدین پٹنہ، ڈاکٹر عبدالستار صدیقی
الہ آباد پرنسپل محمد شفیع اور محمد اقبال لاہور، ڈاکٹر حمید اللہ حیدر آباد و ذکر کے قابل ہیں،

اس سے زیادہ فخر کے قابل یہ ہے کہ کئی اصحاب نے صرف اپنی کوشش اور محنت سے ذوق اور شوق پیدا
کیا، اور ان کا درجہ یورپ کے اچھے اچھے لوگوں کے مقابلے میں ہے، پروفیسر حافظ محمود شیرانی لاہور، مولینا محمود
حسن خان صاحب ٹونک، پروفیسر مبین عبد العزیز علیگڑھ، مولوی سید ہاشم صاحب ندوی حیدر آباد مولوی ابوالوفاء
صاحب قندھاری، حیدر آباد کی کوششیں ہمارے شکریہ کی مستحق ہیں،

پروفیسر حافظ محمود شیرانی کی ناقذانہ نظر مسلم ہو چکی ہے، اور یہ بے تامل کہا جاسکتا ہے، کہ قدیم کتابوں
سکون اور خطوط کی دریافت میں ان کا پایہ بہت اونچا ہے، مولینا محمود حسن خان صاحب اسلام کی نادر تصانیف
اور مصنفین کی احوال و سنن میں بڑی نگاہ رکھتے ہیں، ان کی ضخیم تالیفات مجمع المصنفین جب چھپکر منظر عام پر آجیگی
تو اسلامی ہندوستان کا بڑا کارنامہ سمجھی جائیگی، پروفیسر مبین عبد العزیز صاحب کی ادبی و فنی و اخباری تحقیقات
نوادر کتب اور اسرار الرجال کی یادداشت میں سلف کا نمونہ ہے، مولوی سید ہاشم صاحب ندوی ناظر دائرۃ
المعارف حیدر آباد نے ہندوستان کے کتب خانوں کو چھان ڈالا ہے، اور نوادر کتب کی تحقیقات کی ہے، اور مولانا
کے فن تعلیم پر ایک عمدہ کتاب تذکرۃ السامع و السامع لابن سماعہ کو تصحیح و تصنیف کے ساتھ شائع کیا ہے، مولوی ابوالوفاء
صاحب قندھاری معتمد معارف نعمانیہ حیدر آباد نے قدیم المذنبہ کی تصانیف تلاش کر کے ہندوستان، مصر اور قسطنطنیہ
کے کتب خانوں سے عجیب عجیب چیزیں منگوائی ہیں، اور ابھی اسی مہینہ میں قاضی ابویوسف رحمۃ اللہ علیہ کی کتاب

شیخہ و مراجعت کے بعد مصر سے شائع کیا ہوا ابھی اسی سال اہل ابوظہبی کی شرح للوزیر ابی علیہ البکری
 نسخہ پر و فیروز میں عبدالعزیز کی تصحیح اور تخریج سے چھپا ہے اور اس پر ان کے قلم سے جو باقی ذیل اور شرح
 ہے وہ ہر جگہ سے مدح اور توصیف کی منتہی ہے اسی طرح گزشتہ سال پرنس محمد شیعہ لاہوری
 نے اسلام میں ہفتی کی تترہ عنوان اکملہ جس میں وسیع مطالعہ و تحقیق اور مراجعت کے بعد شائع کی ہے وہ آئندہ
 نیک ہے اسی طرح مولوی بدر الدین صاحب طوسی علیگڑہ نے بشار کا جو دیوان تصحیح اور تخریج کیا
 اور مصر کی مجلس نشر و تالیف نے شائع کیا ہے وہ علماء کے لئے نمونہ ہے دائرۃ المعارف حیدر آباد
 جو کچھ کر رہا ہے وہ سب کے سامنے ہے ادارۃ المصنفین اعظم گڑہ اس راہ میں جو کچھ کر رہا ہے
 برس کی زندگی میں اسلامی علوم و فنون کے مختلف عنوانوں پر پچاس سے زیادہ جو کتابیں شائع کی
 ہیں میں کچھ کہہ کر بڑے سعدی کا یہ طعن سننا نہیں چاہتا کہ مشکلاست کہ خود بوبدینہ کہ عطار بگوید
 اس بڑی رٹائی کے بعد سے مصر اور شام اور ایران میں بھی قدامت کی نئی کتابوں کی اشاعت ترقی
 ابھی محسن اصغمان اور تہمتہ تہمتہ الدہر شامی وغیرہ عمدہ کتابیں شائع ہو رہی ہیں مصر کی ہر ڈاک سے
 کتاب کی اشاعت کی خبر آتی رہتی ہے اور اس کثرت سے یہ سرمایہ بڑھ رہا ہے کہ مظلوم ہوتا ہے کہ زمین
 نہ اگل دینے کا تہیہ کر لیا ہے

افسوس اس کا ہے کہ جس کثرت سے سیفے معمور ہو رہے ہیں ایسے خالی ہو رہے ہیں آنکھوں کا نظارہ
 اور دماغ کا تماشا کم ہو رہا ہے عربی درسوں کی تعلیم یافتہوں کی ہمتیں اتنی قاصر ہیں کہ درسیات سے
 انٹیمٹی اور مخزن تعلیمات اسلامیہ نوجوانوں میں علم الکتاب (بیلوگریفی) کی سطح سے آگے بڑھ کر معانی و
 فلسفہ کی کاشفیت بہت کم ہے حالانکہ زمانہ حال کا اقتضایہ ہے کہ ہم اپنے بزرگوں کے متروکات میں
 تو کم از کم ان کو جان بوجھ کر باقی تو رکھیں بقائے اہل کے اصول سے دنیا کی کوئی چیز بری نہیں ہے
 مذاق ادب کے مطابق بنا کر دکھایا جائے گا لوگوں کی نگاہوں سے گرجائے گی اور پھر عجیب نہیں

30653
 Class No
 Book No

کہ وہ آباد ہو جائے

اسلامی علوم و فنون کا جو سرمایہ اب بھی ہمارے سامنے ہے وہ آنا کچھ ہے کہ اگر ہم ان کو سلیقہ سے ترتیب
 دین اور ان کو مناسب شکل و صورت میں اہل زمانہ کے سامنے پیش کریں تو وہ ان کی مناسب قدر و منزلت کیلئے
 ہیں اب تک مسلمانوں کی سائنس، فلسفہ، کیمیا، منظرہ، ریاضیات، اور فلکیات کے متعلق بہت کم کام ہوا ہے
 عربی درسوں میں روز بروز ان کی تعلیم کم ہوتی جاتی ہو اور نئے تعلیم یافتہ زیادہ تر ادب اور تاریخ کے موضوعات میں
 پھنس کر رہ جاتے ہیں اب ضرورت ہے کہ ہمارے نوجوان ان علوم کی تحقیقات میں مصروف ہوں اور لوگوں کو
 بتائیں کہ ہمارے بزرگوں کا ان علوم میں کیا پایہ تھا

بعض نئے علوم جیسے اقتصادیات یا معاشیات یا علم الیاسات پر ہمارے ہاں کو مستقل فن کی حیثیت سے کتابیں
 نہیں لیکن اگر کوئی ذرا محنت کرے تو مختلف فنون سے ایسے مواد پاسکتا ہے جسکو ترتیب دیدیا جائے تو ان علوم
 کا ہیوٹی بھی تیار ہو جائے چنانچہ ہندو نوجوانوں اور فاضلوں نے اور توجہ کی تو ایسی چیزیں بنا کر پیش کی ہیں جیسے
 ان کے علوم کی قدر و قیمت بڑھی ان کے قومی وقار میں اضافہ ہوا اور زندہ قوموں نے ان کی اولیت کو تسلیم کیا
 اس قسم کی کوششیں چونکہ غیروں نے کم کی ہیں اور ہم نے بالکل نہیں کی ہے اس کا نتیجہ یہ ہے کہ علوم کی
 تاریخ میں مسلمانوں کی محنتوں کا ذکر گویا بالکل نہیں آتا یا بہت کم آتا ہے حالانکہ واقعہ یہ ہے کہ قدیم یونانی و
 ہندی علوم و موجودہ مغربی تحقیقات کے درمیان مسلمانوں کا ہزار سالہ عہد ہر علم کی ترقی کی تاریخ میں اصول
 ارتقاء کے بموجب درمیانی زمینہ ہے اس درمیانی زمینہ کو چھوڑ دینے سے قدیم و جدید کے درمیان ایک خلا محسوس ہوتا
 ہے جسکو برابر کرنا اور بھرنا خود ہمارا کام ہے

مسلمانوں کی سائنٹفک تحقیقات اور اسلامی سائنس طبیعیات پر ابھی کوئی کام نہیں ہوا ہے درسیات میں
 طبیعیات کا جو کچھ حصہ شامل ہے وہ یونانیوں کی صدائے بازگشت اور افسانہ کے سوا کچھ نہیں ہے حالانکہ اگر ابو
 یعقوب کندی نظام ابن ہشیم غازی ابن سینا خیم ابوریحان بیرونی ذکر یارازی ابوبرکات بغدادی اور

رازی وغیرہ کی تصانیف اور اقوال و آراء کے اقتباسات جمع کئے جائیں، تو مسلمانوں کا اپنا پورا علم طبعیات
 ہے، اگر کوئی شرح موافق ہی سے خاص مسلمانوں کے طبی مسائل جمع کرے، تو ایک سال ہو جائے
 نصف میں مسلمانوں کا پایہ صرف اتنا ہی سمجھا جاتا ہے، کہ وہ ارسطو کی گاڑی کے قتل تھے، اس کا سبب یہ ہے
 کی کتابوں میں اسکندریہ کے یونانی اسکول کی آواز بازگشت کے سوا اور کچھ نہیں، دوسری اور تیسری
 مسلمان حکماء نے جو کچھ کیا وہ علم کلام کا حصہ ہو کر رہ گیا، حالانکہ حقیقت میں اسلامی فلسفہ کا اصلی دور یہی
 زمانہ کی تصانیف اور آراء کو مذہبیات سے الگ کر کے خالص فلسفہ کی نظر سے دیکھا جائے، اور پھر فارابی
 یحییٰ ابن خنابلہ، الصفار، ام غزالی، شیخ الاشراق، ہروردی، مقبول، عبدالکریم شہرستانی، فخر الدین رازی،
 ابوالمعالی، شیخ اکبر محی الدین ابن عربی، ابن تیمیہ حرانی، ابن خلدون، مجد الدین شافعی، شیخ احمد سرمدی
 دہلوی اور مولینا اسماعیل شہید کی تصانیف کا جائزہ لیا جائے، تو اسلامی فلسفہ کے متعدد اسکولوں کے نظریے

مقبول کندی کے بعض طبیعیاتی رسالے ہندوستان میں موجود ہیں، ابن تیمیہ کی عجیب و غریب کتاب الرد
 مقیدین جس کو حقیقت میں پرانی منطق پر بہترین تبصرہ اور نئی منطق کی بنیاد کہنا چاہئے اسکا
 دستان ہی کی ملک ہے، البوریکان بیرونی کی قانون مسعودی جو مسلمانوں کے جغرافیہ فلکی کی میاری کتاب
 سی سالہ کوششوں کے باوجود حلیہ طبع سے محروم ہے، خازنی کی کتاب میزان الحکمة کا سب سے پرانا اور بہترین
 جہت میں کیزوں کی مذکور ہے، اور اس کا ایک چھوٹا سا حصہ امریکہ کی مشرقی مجلس کے رسالہ میں
 چھاپا تھا، مگر مکمل کتاب ابھی تک لگا ہوں سے ادھل ہے، یہ کتاب اگر کسی فاضلانہ مقدمہ کیساتھ چھپ
 قانون کی طبعیات کی تاریخ میں انقلاب ہو جائے، مسلمانوں کے فن جنگ پر ایک عمدہ کتاب کتب خانہ
 دہلی کی منتظر ہے،

اس میں یہ خبر مسلمان اہل علم کے حلقہ میں خوشی کے ساتھ سنی جائیگی، کہ دائرۃ المعارف حیدرآباد امام

رازی کی کتاب حاشیہ شرقیہ کے بعد اب البرکات بغدادی کی الکتاب المتعبر صیو پارہ ہے، جسکی نسبت اہل نظر کی یہ رائے رہی ہے
 کہ وہ یونانی فلسفہ پر بہترین نقید ہے،

ہاں ایک اہم کام ہمارے ذمہ باقی ہے، کہ کلام اسلام کے سوانح اور آپر ایک بسوط و تحقیق کتاب لکھی جائے
 اس وقت تک ہمارے پاس تفصیلی کی مختصر کتاب کے سوا اس موضوع پر کچھ نہ تھا، پرنسپل محمد شفیع ہم کے شکر کے سخی میں
 کہ انھوں نے پوری کوشش اور محنت سے ظہیر الدین بھٹی کی قلم اور اس کے فارسی ترجمہ کو شائع کر دیا، اب تمام اور
 تہذیب کی تاریخ اٹکل اور باقی میں جنہیں کچھ کچھ قلم پر اضافہ ہے، لیکن ان کتابوں میں بھی شروع سے لیکر اخیر
 تک کے حکماء کا استقصا نہیں، پھر دلائل و شہادین عمائد کو نہیں، تصانیف کی پوری فہرست نہیں، اور حکماء اقوال کے
 سوال ان کے فلسفیانہ خیالات اور نظریوں سے کچھ بحث نہیں ضرورت اس موضوع پر ایک جامع اور مکمل تصنیف کی ضرورت
 یہ سمجھنا صحیح نہیں ہے کہ خیران عقلی علوم کی طرف اگر توجہ نہیں تو مذہبی علوم کی طرف تو ہماری توجہ ہے، یہ خیال
 بھی سراسر غریب ہے، اصحاب سستہ اور درسیات کے سوا یہاں بھی ذوق و شوق کا پارہ صفر کے درجہ پر ہے، درسیات
 سے ہٹ کر کوئی چیز نگاہوں کے سامنے نہیں ہے، قوم کو دارالعلوم مدوۃ العلماء کا سرگزار ہونا چاہئے، اس نے تصانیف
 تعلیم میں تغیر و تبدل کر کے بہت سی عمدہ کتابوں سے ہماری عربی مدرسوں کو روشناس کیا ہے، اب دلائل و شہادین
 کتاب الفنا عین کتاب البیان، عمدہ نقد اشعار اعجاز القرآن باطلانی کے نام آنے لگے ہیں۔

کتب احادیث کی خدمت کے لئے تمام دنیا سے اسلام کو ہندوستان کا مشہور ہونا چاہئے، صحیح بخاری
 جامع ترمذی، ابوداؤد، صحیح مسلم وغیرہ کتابیں سب پہلے ہندوستان میں چھپیں، اخلاف کے سننے کے قابل یہ بات ہے،
 کہ مولینا احمد علی صاحب محدث سہارنپوری نے صحیح بخاری کی تصحیح و تحشیہ اور طبع میں اپنی عمر کے بیس برس صرف کے تب
 یہ عمل بے بہا مسلمانوں کے دامن میں آیا، دائرۃ المعارف حیدرآباد نے احادیث اور اسما الرجال کے نامہ ذخیرہ کو چھپوا کر
 وقف عام کیا، نواب صدیق حسن مرحوم نے کتب احادیث اور خصوصاً فتح الباری کو شائع کر کے فن حدیث کی بڑی
 خدمت کی، مگر ابھی تک مصنفات اور مسانید کا بڑا حصہ اہل علم کی نگاہوں سے چھپا ہے، مصنف عبد الرزاق و ابن

دانش اور اخبار کا بڑا ذخیرہ ہیں، یکجا نہیں، ان کی تکمیل اور اشاعت بڑی اسلامی خدمت ہے، اسما الرجال میں امام
تاریخ صغیر کے سوا قدامت کی کوئی اور چیز ابھی نہیں آئی، جو کچھ ہے وہ متاخرین کا سرمایہ ہے، دائرۃ المعارف
تاریخ کبیر کی اشاعت کی فکر میں ہے، قسطنطنیہ میں امام احمد بن حنبل کی کتاب اسما الرجال کا اور کتب خانہ
سقی میں تاریخ علی بن عیینہ کا پتہ چلا ہے، جو ظاہر ہے کہ اس سلسلہ زریں کی کتنی قیمتی کڑیاں ہیں، لاہور
خوشخبری سسٹی ٹی، کہ وہاں امام مسلم کی کتاب الافراد والوحدان چھاپنے کا تہیہ ہو رہا ہے، ابن جہان کی
میں موجود ہیں، اگر ابھی تک حلیہ طبع سے آراستہ نہیں ہوئی ہیں،

ہمارے علم و مذہب کا سب سے بڑا سرمایہ قرآن پاک ہے، مگر افسوس ہے کہ علوم القرآن کی طرف سب سے کم توجہ
عجاز القرآن پر باقلائی کی مشکلمانہ کتاب کے سوا اب تک کوئی چیز سامنے نہ تھی، ہمارے دوست ڈاکٹر عبد الباقی
یہ کہتے تھے ہیں کہ دو یورپ کے سفر سے اس موضوع پر متعدد اچھے رسالے ساتھ لائے، اور رومانی کارسل
میں بھی کیا جو میری رائے میں یہ اس وقت اس موضوع پر بہترین کتاب ہے، اور اس قابل ہے کہ ہمارے
میں کے نصاب تعلیم میں داخل ہو، اعراب القرآن پر عبوری کی تصنیف گواچی ہے، مگر رامپور میں اس فن
کا ایک قدیم رسالہ موجود ہے، جو ایک صاحب فن کی تصنیف ہے، ضرورت ہے کہ کتب تفسیر کو چھوڑ
ان کی مختلف موضوعات کی کتابوں کی طرف توجہ کی جائے، اور ان کو ملت ہونے سے بچایا جائے،

باجل محنت کے بچنے کے لئے بڑی بڑی کتابوں کے اندکس کی ضرورت عیاں ہے، احادیث میں
ان کو احادیث کا اندکس ہی کہنا چاہئے، اگر اس قسم کی ایک کتاب بھی ہمارے ہاتھ میں نہیں، اس لئے ایک
تفایش میں ہر صاحب تحقیق کو گھنٹوں بلکہ کئی کئی دن برباد کرنے پڑتے ہیں، مجمع الفوائد یا جامع سیوطی
یہ مشکل حل نہیں ہوتی، جناب مولانا عبد العزیز صاحب خلیب جامع مسجد گوجرانوالہ نے اس راہ میں
اور مجمع بخاری کی اطراف لکھ کر کتنے علماء کی زندگیوں میں اضافہ کر دیا ہے، یورپ میں اس سلسلہ میں جو
اور مصر کے چند نوجوانوں نے ذرا سے تغیر اور اصلاح سے اس میں جو ترقی کی ہے، وہ تکمیل ایک

حد تک اس ضرورت کو پورا کر دیگی، مگر پھر بھی احادیث کی ایک ایسی فہرست جس میں ہر حدیث کا ہر کتب میں اور کتب
کے ہر باب میں پتہ دے مطلوب ہے،

ہماری کتب تفسیر میں ابن جریر طبری کا جو پایہ ہے، وہ ظاہر ہے، مگر وہ جتنی طویل اور وسیع ہے اور
جس طرح مباحث گونا گوں پر مشتمل ہے، وہ سب جانتے ہیں، یہی وجہ ہے کہ اہل علم اس سے پورا فائدہ نہیں اٹھا
ہمارے دوست ڈاکٹر زبیر صاحب صدیقی کلکتہ کی تجویز ہے کہ چند اہل علم مکر اس کتاب کی تیسوں جلدوں کا
ایک انڈکس تیار کر دیں جس سے اس تفسیر کے علوم و مباحث سے ہر شخص باسانی فائدہ اٹھا سکے، اسی طرح
ہماری کتب احادیث میں مسند ابن حنبل کی حیثیت احادیث کی انسائیکلو پیڈیا کی ہے، اسکی ترتیب و ترمیم اور
مختلف ضرورتوں کے لحاظ سے اس کے لئے مختلف فہرستوں کی ضرورت ہے، لاہور کے ایک فاضل عالم نے اس کے
رجال مسند کی فہرست شائع فرمائی ہے جس سے بڑا فائدہ ہوا ہے، اور بہتوں کا وقت تلاش و محنت سے بچا
اسی طرح کرنے کے بہت سے کام ہیں، جنکو آپ میں سے بہت سے اصحاب مجھ سے بہتر جانتے ہیں، میں نے

جو کچھ کہا ہے، وہ صرف تذکیر کے لئے کہا ہے، اب تک ان علوم کے واقفکار صرف ہمارے پرانے علماء کرام ہیں،
جنہوں نے ہر طرح کی بے سرو سامانی اور زمانہ کی ناقدری کے باوجود ان جواہرات کو اپنے سینوں سے لگائے رکھا
ہے، اور سلف کے ترکہ کو حفاظت کیساتھ خلف تک پہنچایا ہے، لیکن وہ زمانہ حال کے طور و طریق اور ضرورتوں
واقف نہیں، ضرورت ہے کہ نئے اور پرانے طریق کے اہل علم اور علماء آپس میں تعاون کریں، اگر وہ ایک دوسرے
کیساتھ ملکر کام کرنے کے لئے تیار ہوں تو اسلامی علوم و فنون کی ترقی و اشاعت کا نیا دور پیدا ہو، میں آج کے
اس جلسہ کو جس میں اسلامی علوم و فنون کے نئے اور پرانے خدمتگزار موجود ہیں، اس دور کے آغاز کی تمہید
تقریب سمجھتا ہوں،

وآخر دعوانا ان الحمد لله رب العالمین

معاشیات پر ابن خلدون کے خیالات

از

جناب سید مبارز الدین صاحب رفعت حیدر آباد دکن

مسلمانوں کے زائد ترقی میں گو معاشیات کا علم مستقل طور پر پیدا نہیں ہوا تھا لیکن مختلف مسلمان مصنفوں کی تصنیفات میں اس کے جہتہ مواد ملے ہیں، امام غزالی کی کیسایہ سعادت قاضی ابوالحسن مادر دی کی الاحکام السلطانیہ ابن خلدون کے مقدمہ شاہ ولی اللہ کی تجلہ اللہ الباقی اور فقہ کی کتاب البیوع میں اس فن کے متفرق معلومات ہیں، ہیکو خوشی جو کہ ایک صاحب فکر نے ادھر تو بہ کی ہوا اور ابن خلدون کے مقدمہ دکان دانوں کو خیر ایک انبار تیار کر نیکی بہتہ انی نعمت کی ہے، مقدمہ کے اس پہلو پر بے پہلے ایک مسلمان مصنف لطفی حسمہ نے اپنی تاریخ فلسفہ اسلام میں چند سطریں لکھی ہیں، اب ایک ہندی صاحب قلم نے چند سطروں کو بڑھا کر چند صفحے کر دیے ہیں، لیکن ہمارا خیال ہے کہ اگر زیادہ چھان بین اور تماش سے کام لیا جائے، تو مسلمانوں کے علم معاشیات پر ایک مستقل کتاب لکھی جاسکتی ہے۔

س

عام طور پر مشرقی اور غاص طور پر اسلامی مفکر صرف تخیل کی بنا پر نظریہ سازی نہیں کرتے بلکہ اپنے عملی تجربوں سے نکال کر اصول کا استخراج کرتے ہیں، چنانچہ ابن خلدون بھی صرف خیالی نظریہ ساز نہیں، بلکہ اس نے کافی مدت کی کامی تجربہ کیا تھا، اور اس کے بہت سے قریب فرائز دیکھے تھے، مختلف اوقات میں اس نے کتابت مہتمدی، تفتیش اور بھی کے فرائض انجام دیے، قریباً تمام اسلامی مشرق اور پورے اسلامی افریقہ اور اندلس کا سفر

کیا تھا، اور آخر میں جب کہ اس کے اہل و عیال ایک طوفان میں مندر کے نذر ہو گئے، تو اس نے اپنی ساری عمر کی عملی کمالی مشق قرطاس پر پھیلادی، جواب ہمارے سامنے مشہور زمانہ مقدمہ کی صورت میں موجود ہے،

ابن خلدون نے انسان کے تمام اقوال و افعال، میلانات و رجحانات کو چھوڑ کر اس کے صرف اجتماعی رُخ کے ایک منظر یعنی سیاسیات و تمدن کو اپنا موضوع فکر بنایا، مسلمان اجتماعی مفکروں میں غالباً ابن خلدون پہلا شخص ہے جس نے باقاعدہ طور پر سیاسیات و تمدن کے عروج و زوال کے اسباب و علل کا کھوج لگایا، اس خصوص میں اس کا جو پایہ ہوا اور اس کا جو اثر یورپ کے جدید تحقیقاتی و تبیان پر پڑا، اس کے ذکر کا یہ محل نہیں،

سیاسیات و تمدن کے ارتقاء و انحطاط کا ذکر کرتے ہوئے ابن خلدون کو جن جن علوم و فنون سے دوچار ہونا پڑا، ان پر بھی اس نے نہایت سیر حاصل بحث کی ہے، اور ان پر مٹی قدر مراتب اپنے تحقیقات کا پتہ پیش کیا ہے، جنوں سے ظاہر ہے کہ ہم اس وقت صرف معاشیات پر اس کے خیالات پیش کرنا چاہتے ہیں، جیسا کہ ابھی اوپر عرض کیا جا چکا ہے، ابن خلدون نے معاشیات کو اپنا مستقل موضوع بحث نہیں بنایا، بلکہ اس نے قوموں کے عروج و زوال اور تمدن کے ارتقاء و انحطاط کے اسباب کی تحقیقات کی ہے، اگر ہم اس توقع سے مقدمہ کا مطالعہ کریں، کہ اس میں موجود معاشیات کی مکمل بحث ملے گی، تو ہمیں مایوس ہونا پڑے گا، اس کے علاوہ ہم کو مقدمہ کا مطالعہ کرتے ہوئے اس بات کا خاص طور پر لحاظ رکھنا چاہیے، کہ ہم کسی موجودہ مصنف کے (جس کو تحقیقات کی قریباً تمام آسانیان مہیا ہوئی ہیں) نتائج فکر کا مطالعہ نہیں کر رہے ہیں، بلکہ ایک ایسے شخص کے خیالات سے مستفید ہو رہے ہیں جس کے سامنے اپنے پیش روؤں کے کوئی خیالات موجود نہیں تھے، ابن خلدون کے خیالات کی صحیح قدر و قیمت کا اندازہ کرنے کے لئے ہم کو آج سے کم از کم پانچ سو اکیس سال پیچھے ہٹنا پڑے، ابن خلدون نے اپنے لاثانی مقدمہ میں دعویٰ کیا ہے کہ وہ اس فن کا موجد ہے، اس لئے وہ اس کی تکمیل نہ کر سکا، حقیقت یہ دعویٰ بالکل حق بجانب ہوا،

ابن خلدون نے اپنا طریقہ تحقیق معروضی قرار دیا ہے تاہم وہ اپنے پیش روؤں کے اثرات سے بالکل آزاد نہ رہ سکا، اس لئے بعض مرتبہ وہ معروضی طریقہ کو چھوڑ کر کبھی معیاری بحث میں اور کبھی موضوعی میں پڑتا ہے، لیکن ایسا کم ہے

(۲)

معاشیات کا مفہم انسان کیسے محتاج محض ہوا اسلئے اسکی ساری جدوجہد اپنے احتیاجات کے رفع کرنے میں صرف ہوتی ہے جن احتیاجات کا تعلق اس مادی دنیا سے ہوا اسکے رفع کرنے کی کوشش ہی کے بیان کو ہم معاشیات کہہ سکتے ہیں۔

مادہ اور مکان کی دو ایسی بنیادی احتیاجیں ہیں جنکا پورا کرنا صرف بقائے حیات ہی کے لئے نہیں بلکہ مقصد حیات سے اس سے پیچھے کوئی ہو اس کے لئے بھی اٹل اور لابی ذریعہ ہیں جنکو رفع کئے بغیر کوئی دوسرا مقصد حاصل نہیں ہو سکتا۔ معاشیات کی مختصر تشریح اس طرح کیجا سکتی ہے کہ وہ علم جو اجتماع انسانی کی معاشی جدوجہد سے بحث کرتا ہے۔ معاشیات ہے یعنی اس میں اجتماع انسانی کے ان تمام اعمال و افعال سے بحث کیجاتی ہے جو حصول دولت اور مال دولت سے متعلق ہیں۔ معاشیات کی مذکورہ بالا توضیح سے معلوم ہوتا ہے کہ اس میں دولت کو کس قدر اہمیت ہے اگرچہ دولت معاشیات کا موضوع ہرگز نہیں تاہم ان دونوں میں بہت گہرا اور قریبی تعلق ہے۔ معاشیات نقطہ نظر سے دولت میں وہ تمام چیزیں شامل ہیں جن میں افادہ اور استبدال کی صفیں موجود ہیں یعنی وہ انسان کی نہ کسی احتیاج کو پورا کرتی ہوں اور جن کا تبادلہ بھی ممکن ہو مثلاً حسن بلاشبہ ایک بے بہا دولت ہے لیکن معاشیات اسلئے نہیں کہ اس میں استبدال کی صفت منقود ہے۔

صدروں کے مسلسل تجربوں سے ہم کو اس بات کا پختہ یقین ہو گیا ہے کہ کائنات کا ایک ذرہ بھی بے کار نہیں ہے جب تک ہم کو اس کے افادے کا علم نہیں ہوتا وہ ہمارے لئے بیکار ہی ہے اسلئے کسی شے سے فائدہ اٹھانے کیلئے اس کے افادے کا علم ضروری ہے لیکن صرف افادے کے علم سے کیا حاصل اگر ہم کو اس شے پر دسترس نہ ہو تو اس بات کو افادے کے لئے علم افادہ اور دسترس لازمی ہے اسی سلسلہ میں صفت استبدال بھی قابل غور ہے کسی شے صرف افادہ دریافت ہونے سے کام نہیں چلتا جب تک کہ اس میں تبادلہ کی قابلیت نہ ہو تبادلہ کی قابلیت کے بغیر تمام اشیاء کو تین قسموں میں تقسیم کیا جاسکتا ہے پہلی وہ جن کا تبادلہ ناممکن ہے جیسے روشنی ہوا دوسری وہ کا تبادلہ ناممکن ہو لیکن ایسا کرنا اکثر حالتوں میں بے فائدہ ہوتا ہے جیسے پھل میں لکڑیاں یا لبر و یا پانی

تیسری قسم ان چیزوں کی ہے جن کا تبادلہ نہ صرف ممکن اور مفید بلکہ ضروری اور ناگزیر بھی جیسے اجناس اور دارا اور دوسری ضروریات زندگی تیسری قسم کی اشیاء میں جو تبادلہ کی قابلیت ہو اسکو اصطلاح معاشیات میں استبدال کہتے ہیں۔ ظاہر ہے کہ مذکورہ بالا تقسیم منحصر ہے افادہ علم افادہ دسترس اور تعین مقدار پر افادہ اور استبدال کا مفہم واضح ہوجانے کے بعد اب ہم افادے کی قسموں کا ذکر کریں گے۔

کسی شے میں جو ذاتی قدر ہوتی ہے اسکو افادہ ذاتی اور تبدیلی شکل کے بعد جو جدید افادہ پیدا ہوتا ہے اس کو افادہ نسبی اور جس وقت وہ شے کارآمد ہوتی ہے اس کو افادہ وقتی اور جہاں اس میں افادہ پیدا ہوتا ہے اس کو افادہ مقامی کہتے ہیں۔

مذکورہ بالا امور جو مختصراً مقدمہ معاشیات کا کام دیتے ہیں ان کو ابن خلدون اس طرح بیان کرتا ہے۔

”جس دن سے آدمی پیدا ہوتا ہے مرنے کے دن تک کھانے پینے کا محتاج رہتا ہے دنیا میں جو کچھ ہے وہ اللہ نے سب انسانوں ہی کے لئے پیدا کیا ہے اسی لئے انسان تمام چیزوں میں فائدہ تلاش کرتا ہی اور ان تک پہنچنے کی کوشش کرتا ہی جو چیزیں اسکو فائدہ مند معلوم ہوتی ہیں انکو حاصل کرتا ہی ظاہر ہے کہ جو شخص ایک چیز حاصل کرتا ہے دوسرا اسکو اچھی طرح حاصل نہیں کر سکتا اور جب تک اس کا بدلہ نہ دے اسکو اپنی مطلوبہ شے حاصل نہیں ہو سکتی اس لئے انسان کوئی نہ کوئی کام کرتا ہے تاکہ جو کچھ اس سے حاصل کرے اس کو یا اس کے بدل کو یا دونوں کو اپنی ضروریات میں صرف کرے بعض چیزیں ایسی بھی ہیں جو آدمی کو بلا معاوضہ مل جاتی ہیں جیسے بارش ہوا لیکن پھر بھی اسکو کچھ نہ کچھ کرنا پڑتا ہے تاکہ اپنی دوسری ضروریات پوری کرنے کے لئے اپنے کام کو بطور مبادلہ استعمال کر سکے۔“

افادے کے بارے میں سلسلہ تجارت لکھا ہے۔

سلسلہ مقدمہ ابن خلدون ص ۲۱۹ طبع مصر ۱۳۲۹

فائدہ حاصل کرنے کی دو ہی صورتیں ہیں، اول یہ کہ کوئی چیز جمع کر کے ضروریات کے وقت اس کو فروخت کیا جائے، یا کسی شے کو ایسے مقام پر پہنچا دیا جائے جہاں اسکی قدر قیمت ہو۔

موجود اصطلاح میں ابن خلدون نے افادے کی دو قسموں یعنی افادہ وقتی اور افادہ مقامی کا ذکر کیا ہے چونکہ کسی افادہ و قسم انتہائی درجے کی ہیں، اسلئے افادہ ذاتی اور افادہ شکی کو گویا اس نے پہلے ہی تسلیم کر لیا ہے۔ اس کی دوسری قسم بیان کرتے ہوئے اس نے افادے کی ایک شرط لازمی قیمن مقدار کو بھی لیا ہے حقیقت معاشیات میں دولت یعنی ایسی اشیاء جن میں افادہ و استبدال ہو، مرکز و اساس کی حیثیت رکھتی ہیں، ان کو ابن نے جس وضاحت سے بیان کیا ہے، وہ اقبالیات بالاسے ظاہر ہے۔

(۲۱)

کے مباحث کی تقسیم | بیانات بالا میں ہم نے معاشیات میں دولت کو جو اہمیت حاصل ہے، اسکو واضح اس لئے سب سے پہلے ہم پیدائش دولت ہی کا ذکر کریں گے، دولت کے پیدا ہونے کے بعد اسکی تنظیم کے بعد اس کا تبادلہ کر کے لوگ اپنی احتیاجات پوری کرتے ہیں، اسی طرح پیدائش دولت کے وقت، مبادلہ دولت، اور مبادلہ دولت کے بعد صرف دولت پر بحث کی جائے گی، یہاں ہمکذا اصول بتانا مقصود نہیں، اسلئے ہم معاشی اصول کی توضیح و تشریح نہیں کریں گے، بلکہ اجمالاً ان کا ذکر ہم زمین سے یہ توقع کیجاتی ہے کہ وہ معاشیات کے کم از کم بنیادی اصولوں سے واقف ہونگے،

دولت | معاشیات میں پیدائش دولت کا مطلب کسی چیز کی تخلیق نہیں، بلکہ کسی چیز میں افادے کا ہونا۔

جن اسباب سے پیدا ہوتا ہے، ان کو اصطلاح میں عاملین پیدائش کہتے ہیں، موجودہ مسلمہ ملک کے عاملین پیدائش زمین، محنت اہل اور تنظیم ہیں، زمین سے معاشیات میں صرف سطح زمین مراد نہیں، بلکہ اس میں

موجودہ طرح مصر، اسلئے زمانہ حال میں بڑے بڑے کاروبار پیدا ہوجانے کی وجہ سے تنظیم کو بھی ایک عامل پیدائش قرار دینا چاہیے کہ آج سے پانچ سو سال پہلے اس قسم کے کاروبار وسیع پیمانہ پر مفقود تھے، اسلئے ابن خلدون

وہ تمام چیزیں شامل ہیں جن سے انسان کو دولت پیدا کرنے میں اگر پر دو مٹی ہے، اس موقع پر زمین کی چند خصوصیات کو پیش نظر رکھنا چاہئے یعنی وہ ناقابل انتقال ہے، وسعت میں محدود ہے، انسان کی زندگی کے لئے لازمی ہے اسکی قوت پیدا آوری محدود ہے، یعنی اس پر قانون تقیل حاصل کا عمل ہوتا رہتا ہے، اور اس پر وقت (یعنی موسم) کی پابندی لازمی ہے، ہم جس وقت جو غنیمت چاہیں کسی زمین سے بھی نہیں اگا سکتے، زمین کے سب سے زبردست عامل پیدائش ہونے کی وجہ سے قدیم معاشین زمین کو بلا واسطہ اصل تسلیم کرتے ہیں لیکن اس سے براہ راست حاصل ہونے والی چیز یعنی فلاح کو بلا واسطہ عامل مانتے ہیں، گو تمام دوسری اشیاء بھی زمین ہی سے حاصل ہوتی تھیں لیکن زراعت سب سے زیادہ اہم اور عام فہم تھی، چنانچہ ابن خلدون کا بھی یہی خیال ہے، وہ لکھتا ہے،

فلاح سب سے مقدم ہے، معاش پیدا کرنے کا اہم واقعہ ذریعہ یہی ہے، اسی وجہ سے آدم ابو البشر کی طرف منسوب ہے، جس میں اس بات کی طرف اشارہ ہے کہ معاش میں زراعت یا زمین سب سے مقدم ہے۔

بعض اوقات تمدن کی ترقی کی وجہ سے جو مکان کسی زمانہ میں معمولی قیمت پر اٹھتا تھا، اب نہایت بیش قیمت ہوجاتا ہے، یہی حال قابل کاشت زمینوں کا ہے، ابن خلدون اس کے اسباب میں لکھتا ہے:-

”شہروں میں زمین خواہ کسی قسم کی ہر ایک ہی وقت میں حاصل نہیں ہوتی، اسلئے شہر میں اس کی قیمت بہت گراں ہوتی ہے، اور لوگوں کے پاس اتنا روپیہ نہیں ہوتا کہ وہ ایک ہی وقت میں بہت سے قطعات خرید لیں، لیکن ایسا بھی ہوتا ہے، کہ جب ایک سلطنت کا زمانہ ختم ہوتا ہے، تو قلت منافع کی وجہ سے لوگ اچھی اچھی جائدادیں اونے پونے فروخت کرنا شروع کر دیتے ہیں لیکن جب دوسری سلطنت قائم ہوتی ہے، تو ان املاک کی قدر قیمت میں بھی اضافہ ہوجاتا ہے۔

زمانہ حال میں یہ سوال حد درجہ پیچیدہ ہو گیا ہے، اگر اس قسم کے اضافے کا مالک کون ہو؟ کیونکہ ترقی

(بقیہ ماضیہ) کا ذکر نہ کرنا کچھ تعجب خیز نہیں، اسلئے مقدمہ ابن خلدون ص ۴۲، اسلئے ایضاً،

وجہ سے زمین کی قیمت میں جو اضافہ ہوتا ہے، اس میں مالک زمین کا کوئی حصہ نہیں ہوتا، اسی وجہ سے
ت کے حامی اس کو دولت عام قرار دیتے ہیں، مگر ابن خلدون لکھتا ہے :
"شہروں اور دوسرے مقامات کی زمین کی قدرتی سلطنت کی ترقی کی وجہ سے بڑھ جاتی ہے،
اس میں مالک کی کوشش کو کوئی دخل نہیں ہوتا، البتہ درہنہ سے کام لینے والے اس کے حصہ
ہوتے ہیں یا ان کی اولاد اپنے آباء و اجداد کی کمائی ہوئی دولت سے کئی گنا زیادہ فائدہ
حاصل کرتی ہے"

معاشیات کی زبان میں اس اصول کو اس طرح بیان کیا جائے گا، کہ جو لوگ خطرات میں پڑ کر اپنی دولت
اور ہار میں لگاتے ہیں انہیں نفع سے زیادہ نقصان کا اندیشہ ہوتا ہے، تو گو یا وہ عظیم الشان نفع جو بعد
ان خطرات کا معاوضہ ہوتا ہے،

زمین کے بعد دوسرا عامل پیدایش محنت ہے، محنت میں وہ تمام دماغی اور جسمانی کام شامل ہیں،
جن کی دولت پیدا ہو سکتی ہے، جو کام تقریبی یا اور کسی غرض سے انجام دیے جائیں، وہ معاشیات میں محنت
رہے، محنت کی خصوصیت ہے کہ وہ مزدور سے جدا نہیں ہوتی، لیکن نقل پذیر ضرور ہے، محنت میں
رضی کو دخل ہے، اور محنت کی اصلاح پر کم توجہ صرف کیجاتی ہے، معاشین نے محنت کی تین طرح
بامقاربت و بے ہمتی دماغی جسمانی اور پیدا اور وغیرہ پیدا اور ابن خلدون نے محنت کا ذکر
پیدایش اپنے مقدمے میں کئی جگہ کیا ہے، لیکن قریباً ہر جگہ مختلف پیرایہ میں ابتدا میں اشارہ کیا جا چکا ہے،
ان نے معاشیات پر باقاعدہ بحث کم کی ہے، بہر حال ہم محنت کے متعلق اس کے مندرجہ بالا بیانات کو یہاں جمع
کئے اندازہ جو جائے گا، کہ اس پر آج بھی اصولاً کم اضافہ ہوا ہے، ایک جگہ لکھتا ہے :
"کسب کا طریقہ ہے کہ آدمی جمع کرنے کی کوشش کرے، اور دولت حاصل کر نیکی تدبیر کرے،"

دولت پیدا کرنے کے لئے سعی و عمل نہایت ضروری ہے، کسب و تدبیر کے لئے انسانی عمل لا بدی ہے
کیونکہ انسان اگر صنعت و حرفت سے کچھ کمائے، تو اس میں کوشش و عمل ظاہری ہے، اور اگر حیوان و نبات
و معدنیات کو مالک ہو تب بھی ان سے فائدہ اٹھانے کے لئے کام کرنا ہی پڑتا ہے، اور انسان کو نہ ان
کچھ ملتا ہے، اور نہ وہ ان سے کچھ فائدہ اٹھا سکتا ہے،..... بہر طور جسمانی سعی و عمل ہر جگہ ضروری ہے خصوصاً
دولت پیدا کرنے کے لئے تو وہ ناگزیر ہے"

اس جگہ ابن خلدون نے محنت کا ذکر ایک عامل پیدایش کی حیثیت سے کیا ہے، اور ہمارے نقل کردہ آخری جگہ
سے معلوم ہوتا ہے، کہ وہ محنت کو جسمانی دماغی دو قسموں میں تقسیم کرتا ہے، ایک جگہ لکھتا ہے :
"دماغی کاموں میں کتابت خاصہ انسانی ہونے کی وجہ سے ایک نہایت ثمریت اور عمدہ صفت ہے،"

اسی سلسلے میں ابن خلدون کے وہ خیالات جو اس نے طب کے سلسلے میں بیان کئے ہیں، خاص طور پر قابل
تذکرہ ہیں، انہی مقامات پر اس نے مختصراً ہمارے اور بے ہمتی محنت پر روشنی ڈالی ہے، اور فی تعمیر کے سلسلے میں اس کو
بالکل واضح کر دیا ہے، لکھتا ہے :

عمارت کی مقبولی..... فن تعمیر پر منحصر ہے، جن مقامات میں تعمیر کا کام رواج ہے، وہاں اس فن کے جاننے
والے سب یکساں نہیں ہوتے، بلکہ

اہل هذه الصناعة القائمون
عليها متفادون منهم البصير الماهر
اس فن کے جاننے والے سب یکساں نہیں ہوتے
بلکہ بعض ماہر ہوتے ہیں اور بعض غیر ماہر،

اسی طرح محنت پیدا اور اور محنت غیر پیدا اور پر اس نے کیسے کے سلسلے میں یوں روشنی ڈالی ہے :
لوگ کیسا یہ وقت صرف کرتے ہیں، اس سے کوئی فائدہ حاصل نہیں ہوتا، جس طرح نیند میں ہاتھ
پاؤں مارنے سے کوئی فائدہ نہیں،

اسی طرح دفینون کے باب میں بھی محنت پیدا اور اور غیر پیدا اور کا ذکر کیا ہے، اور اس پر

لوہار، برکار، کر دگی پر زمانہ حال میں بہت زور دیا جاتا ہے، اور کاروباری دنیا میں اسکی اہمیت بھی بہت بڑھ گئی ہے۔ لیکن اس کا کردار دینی صحت عام اخلاق اور ہمارے فن میں تین چیزیں شمار کی جاتی ہیں، ابن خلدون کے سلسلے میں صحت کا خاص طور پر ذکر نہیں کیا، البتہ طب کے سلسلے میں یہ بات نہایت صحیح لکھی ہے کہ شہر میں صحت کی بہت ضرورت رہا کرتا ہے، کیونکہ شہروں میں امراض کی کثرت رہتی ہے۔

اسی طرح اخلاق کے متعلق بھی اس نے عمرانیات کے سلسلے میں اس کا جس جہت ذکر کیا ہے، اور پیشہ وارانہ اخلاق کی خصوصیات کا ذکر کرتا ہے البتہ ہمارے فن کے متعلق اس نے پوری ایک فصل صرف کی ہے۔

دینی کام میں ملکہ حاصل ہونے کو صنعت کہتے ہیں، اور صنعت عملی ہونے کی حیثیت سے محسوس جہانی ہے، اور جتنے محسوس و جہانی کام ہیں، وہ ہاتھ پاؤں ہی سے مکمل ہوتے ہیں، اور بار بار کرتے رہنے کے واسطے ہوتا ہے، اور اعلیٰ درجہ کے کام انجام دینے کے لئے اس میں ہمارے پیدا کرنا ضروری ہے۔

تو یہاں لفظ دیگر مزدور کی تفسیر پوری کے متعلق ابن خلدون کے خیالات قریباً وہی ہیں، جو اس زمانے کے ہیں، وہ مزدور جو کسی خاص فن میں ہمارت حاصل کر رہے ہیں، ان کے لئے یہ بات بہت دشوار ہے، اگر وہ

پنے پیٹے کو تبدیل کر سکیں، اختصا صیت کے فائدے بھی ہیں، اور نقصانات بھی، نقصانات کے سلسلے میں خیال رہے کہ ایسی ہمارت فن جسکی انسان کو کم ضرورت پڑتی ہے، اس میں فائدے کا پہلو کم ہوتا ہے، لیکن پورے عروج پر ہوتا ہے، اسوقت فن میں اختصا صیت نہایت ضروری ہو جاتی ہے ایسی ہمارت ابن خلدون کہتا ہے :-

ہمارت در حقیقت ایک انسانی صنعت ہے، جس کے رنگ میں طبیعت ڈوب جاتی ہے، اور

درجہ و قدر حاصل نہیں ہوتا، ایک مدت کی مشق کے بعد کسی شخص کو کسی کام میں پوری ہمارت حاصل ہوتی ہے، تو پھر اس میں قوت آفہ کمزور ہو جاتی ہے، اسلئے اگر اس وقت کسی اور صنعت کی طرف توجہ کرے تو اس کو حاصل نہیں کر سکتا، مثلاً علم اگر بھری ہے، لیکن جبکہ اسکی کسی ایک شاخ میں ہمارت حاصل ہو جاتی ہے، تو دوسری شاخ میں وہ دستگاہ حاصل نہیں ہوتی۔

جب سے کہ مائتس نے آبادی کے متعلق اپنا نظریہ پیش کیا ہے، اسوقت سے مائتس آبادی کی اہمیت بہت بڑھ گئی ہے، مختصر مائتس کا نظریہ یہ ہے کہ آبادی سلسلہ ہندسیہ یعنی ۲، ۴، ۸، ۱۶، ۳۲، ۶۴ کی نسبت سے بڑھتی ہے، اور اشیاء خوردنی کی رسیدیں سلسلہ حسابیہ یعنی ۱، ۲، ۳، ۴، ۵، ۶، ۷، ۸، ۹، ۱۰ کی نسبت سے اضافہ ہوتا ہے، مائتس کا خیال ہے کہ آبادی کو اشیاء خوردنی سے متوازن رکھنا چاہئے، ورنہ انسان کا نہایت خوفناک جنگ و جدل اور نیم فائدہ کشی بلکہ فائدہ کشی سے دوچار ہونا یقینی ہے، یہ موانع عموماً دو قسم کے ہوتے ہیں، ایک شرح پیدائش میں کمی

دوسرے شرح اموات میں اضافہ پہلی قسم کے موانع کو موانع اتقناعی، اور دوسری قسم کے موانع کو موانع مثبت کہتے ہیں، ابن خلدون نے بھی تمدن کے سلسلے میں اس پر کافی بحث کی ہے، آبادی کے بڑھنے اور اس کے مثبت موانع کو شرح و بسط کے ساتھ بیان کر کے ان کے اسباب و علل پر بحث کی ہے، اسکا خیال ہے کہ

”جب تمدن کے اسباب زیادہ ہوتے ہیں، تو نسل میں بھی بہت اضافہ ہوتا ہے، جب آبادی کی بہت کثرت ہوتی ہے، تو قحط اور وبائی امراض ملک میں پھیل جاتے ہیں،.....“

کسی وجہ سے تمدن بہت کم پیدا ہوتا ہے، تو غلہ کی کمیابی کی وجہ سے غلہ خدا ضرورت کی مصیبت میں مبتلا ہو کر قحط اجل بن جاتی ہے،..... جب آبادی کی کثرت ہو جاتی ہے، تو وہاں کثرت سے آنے لگتی ہیں، اس لئے کہ آبادی کی کثرت سے ہوا بگڑ جاتی ہے، اور اس میں سڑے مادے

اور فاسد طوہین کثرت شامل ہو جاتی ہیں، جب ہوا بگڑ لگتی ہے، جو روح حیوانی کی غذا ہے، تو مزاج

میں بھی خرابی آجاتی ہے۔ غرض کثرت آبادی سے قسم قسم کی وباؤں پھیلتی ہیں، اور آبادی کو کم کرتی ہیں۔
اتحادی موانعات کا ابن خلدون نے کوئی ذکر نہیں کیا، البتہ اس موقع پر ابن رشد کے اتصادی طریقے کا ذکر

پیشی سے خالی نہ ہوگا

”نوع انسان کی حالت نباتات کی سی ہے، یعنی جس طرح کاشتکار ہر سال بے شمار دختوں کو اکھاڑ پھینکتا ہے،
موت کا رآمد دختوں کو باقی رکھتے ہیں، اسی طرح یہ نہایت ضروری ہے کہ بڑے بڑے آبادیوں کی
مردم شماری کرائی جائے، اور ان لوگوں کو قتل کر دیا جائے، جو بے کاری کی زندگی بسر کرتے ہیں، اور کوئی
ایسا پیشہ اختیار نہیں کرتے جو ان کی معیشت کی کفالت کر سکے، شہروں کی صفائی حکومت کا پہلا فرض ہے
اور یہ اس وقت تک حاصل نہیں ہوتا جب تک کہ ناکارہ، لنگرے، لولے اور بے مشقت آدمیوں سے
شہروں کو پاک نہ کیا جائے“

اس اقتباس سے اتنا تو یقینی طور پر معلوم ہوتا ہے کہ جس زمانے کی یہ تحریر ہے، اس وقت دولت پیدا کرنے والوں
کیا لیا جاتا تھا، کہ وہ ملکیت پر بار ہیں،

میں اور محنت کی بحث ختم کرنے کے بعد اب ہم اصل مسئلہ کی طرف متوجہ ہوتے ہیں، زمانہ حال میں سائنس کے جڑ
کی وجہ سے ہمارے تمدن میں عظیم الشان صنعتوں کا اضافہ ہوا ہے، ریلوے، جہاز، موٹر، اور اسی قسم کی چیزیں
کا فی سرمایہ کے مکمل کو نہیں پہنچتیں، قدیم زمانہ میں بڑے پیمانہ کی پیداوار کا اس قدر عام رواج نہ تھا، اسلئے
رت بھی نسبت کم پیش آتی تھی، لیکن اصل اپنی ابتدائی شکل میں ہر زمانے میں موجود تھا، کون کہہ سکتا ہے، کہ
مقام کو اسے اور سب سے کام نہیں پڑا ہوگا؟ ابن خلدون نے اصل کے متعلق کچھ وقت نظر سے کام نہیں
دیکھا ہے:

”ہم اپنی آنکھوں سے رات دن دیکھتے ہیں کہ جن لوگوں کے پاس کافی روپیہ ہوتا ہے، وہ مختلف وسائل

میں ۳۳۱، ۳۳۲، ۳۳۳ ابن رشد مولف مولوی محمد یونس صاحب

معاش سے فائدہ اٹھاتے ہیں، اور ان کی ثروت برابر بڑھتی جاتی ہے:

موجودہ الفاظ میں ابن خلدون نے ان الفاظ میں اصل کی مصروفیت کا ذکر کیا ہے، جبکہ آج کل کی اصطلاح میں
شغل اصل کہتے ہیں، اور نعمت یا بات بھی واضح کر دی ہے، کہ دولت آفرینی کے لئے جن عظیم الشان کاروبار کی ضرورت پڑتی
ہے، ان کے لواصل کی کافی مقدار ناگزیر ہے، اصل اپنے حقیقی معنی کے اعتبار سے اپنے اندر نہایت وسیع مفہوم لکھتا
ابن خلدون نے اس کے ایک جزو پر تلخہ بھی بحث کی ہے، وہ لکھتا ہے:-

”انسان کی اصل قایتیں بھی دولت پیدا کرنے میں اصل کا کام دیتی ہیں، مثلاً ہم فقہاء اور اہل دین کو
دیکھتے ہیں کہ جب ان کو شہرت حاصل ہو جاتی ہو، اور لوگوں کے دلوں میں ان کی عزت قائم ہو جاتی ہے، تو لوگ
عام طور پر ان کی خدمت کرتے ہیں، خلعت ان کے و سیا دی کاموں کی طرف جھک پڑتی ہے، اور وہ دیکھتے
دیکھتے مالدار بن جاتے ہیں، شہروں میں اکثر ایسے لوگ ہوتے ہیں، جو عمال، عہدہ داروں اور تاجروں
وغیرہ کی زمین خود جوت دیتے ہیں، اور یہ لوگ بچے دولت بڑھاتے ہیں،

اجتماع اصل کے شرائط میں پس اندازی، قوت ارادی، ملک میں اصل سے کام لینے کے ذرائع اور سیاسی

امن و امان نہایت ضروری ہیں، ان میں آخر کی دو شرطوں پر ابن خلدون نے بہت زور دیا ہے، ایک جگہ لکھتا ہے:

”جب سلطنت کو زوال ہونا شروع ہوتا ہے، تو لوگ اپنا روپیہ سیہ کار و بار میں نہیں لگاتے، بلکہ چھپا کر رکھتے
ہیں، اس طرح جب تمدن ترقی پر ہوتا ہے، تو لوگ نئی نئی صنعتوں کی ایجاد و اخراج کی طرف توجہ کرتے
ہیں، اور ابتدائی ضروریات پوری کرنے کے بعد تکلفات پر روپیہ خرچ کرتے ہیں، یہاں تک کہ صناعت اور
کارگر بھی صنعت کی ترقی پر دل کھول کر روپیہ صرف کرتے ہیں، اور جب حکومت کسی صنعت کی سرپرستی
کرتی ہے، تو اس قسم کے کاموں کو خوب ترقی ہوتی ہے“

عالمین پیدائش کے تفصیلی بیان کے بعد اب ہم تحیر منہ رنج کا ذکر کریں گے، ہمارا یہ روزمرہ کا مشاہدہ ہے کہ اکثر

۱۷ مقدمہ ابن خلدون صفحہ ۴۴، ۴۵، ۴۶، ۴۷، ۴۸، ۴۹، ۵۰، ۵۱، ۵۲، ۵۳، ۵۴، ۵۵، ۵۶، ۵۷، ۵۸، ۵۹، ۶۰، ۶۱، ۶۲، ۶۳، ۶۴، ۶۵، ۶۶، ۶۷، ۶۸، ۶۹، ۷۰، ۷۱، ۷۲، ۷۳، ۷۴، ۷۵، ۷۶، ۷۷، ۷۸، ۷۹، ۸۰، ۸۱، ۸۲، ۸۳، ۸۴، ۸۵، ۸۶، ۸۷، ۸۸، ۸۹، ۹۰، ۹۱، ۹۲، ۹۳، ۹۴، ۹۵، ۹۶، ۹۷، ۹۸، ۹۹، ۱۰۰

مات کے ساتھ اس طرح وابستہ ہو جاتے ہیں کہ اگر انہیں دوسرے مقامات پر جاری کرنے کی کوشش
کامیابی نہیں ہوتی، جیسے اورنگ آباد کا شروع مراد آباد کے برتن، حیدر آباد کی گنڈیاں وغیرہ تھے
مکان اسباب میں خاص خاص اسباب خام پیداوار کی قربت، موافق آب و ہوا، بازار کی قربت اور
تخصیص منافع کے متعلق ابن خلدون کے حسب ذیل خیالات قابل ذکر ہیں:

کہ عام شہروں کے لئے ضروری ہیں، وہ قریباً ہر شہر میں مل جاتی ہیں، مثلاً لکڑی اور لوہے کی
مات اور جو چیزیں کہ کھٹ اور قلعن کے طور پر استعمال ہوتی ہیں، وہ صرف خاص خاص شہروں ہی
جاتی ہیں..... کیونکہ بڑے بڑے شہروں ہی میں ان کی قدر ہوتی ہے، نیز یہ کہ ہر مقام پر
پیداوار موجود نہیں ہوتی، البتہ یہ ہوتا ہے کہ جو شہر بڑا اور تمدن میں ترقی یافتہ ہوتا ہے، وہاں
مات کی صنعتیں کھنچ کھنچ کر چلی آتی ہیں، اور یہ تو ایک بدیہی بات ہے کہ جو صنعتیں ایک شہر میں
ہیں وہ دوسری جگہ نہیں پائی جاتیں، کیونکہ کسی خاص صنعت میں مخصوص مقامات کے لوگ ہی
مہاصل کر لیتے ہیں، (باقی)

لغات جدیدہ کا نیا ادیشن

یہ پہلے پہل ۱۹۱۱ء میں چھپی تھی، اور ملک کے عربی خواں حلقہ میں بہت مقبول ہوئی، یہ اس کا
بگ بگ غلطی کے بعد سے اب تک جو سیکڑوں ہزاروں نئے الفاظ اور اصطلاحات عربی زبان میں
جمع کر دیے گئے ہیں، اور اس طرح سے یہ موجودہ عہد تک کے تمام جدید عربی الفاظ کی ایک
بہترین و ساری عربی کے جدید الفاظ و تراکیب کے عنوان سے ایک مقالہ بھی ہو چکا ہے جو مولوی مسعود عالم
ضیاء نے مرتب کیا ہے، جدید ادیشن کی تیاری میں موصوف کی کوششوں کا بڑا دخل ہے،

منہج

۳ صفحہ قیمت پر

ہستیان اسلام کے عہد

فوجوں کی تنخواہ کا نظام

از

سید صباح الدین عبد الرحمن صاحب فقہ و امامین

فوجوں میں تنخواہ کا رواج اسلامی عہد سے شروع ہوا، رومن امپائر میں فوج کا انتظام فیوڈل سسٹم (نظام
جاگیر) پر تھا، اس کا طریقہ یہ تھا کہ ملک کے مقتدر اور با اثر لوگوں کو بڑی بڑی جاگیریں دی جاتی تھیں اور ان
یہ عہد لیا جاتا تھا کہ جنگی خدمات میں وہ فوجی خدمات انجام دیں گے، ان کے ساتھ خاص خاص تعداد کی فوجیں ہوتی تھیں
یہ فوجی افسرین کہلاتے تھے، اسی اصول پر یہ بیرن اپنے نیچے جاگیردار اور علاقہ دار رکھتے تھے جس سے سلسلہ
بہت سے ملے قائم ہو گئے تھے، ان فوجوں کا واسطہ سلطنت سے مطلق نہ ہوتا، ان کا لگاؤ براہ راست اپنے علاقہ داروں
سے ہوتا، اسلئے جب ملک میں بغاوت ہوتی، تو ہر علاقہ دار کی فوجیں محمد و ملحد ہمنوں میں کھڑی ہوتیں، ایران میں
بھی یہی دستور تھا، مرزبان اور دہقان اسی قسم کے جاگیردار اور زمیندار تھے، یورپ میں یہ طریقہ آٹھویں عیسوی تک
جاری رہا،

لیکن اسلام میں عہد آغاز ہی سے فوجوں کو وظیفے اور تنخواہیں ملا کرتی تھیں، ابتداء میں مفتوحہ ممالک کی
آراضی مال غنیمت کے طور پر فوج میں تقسیم کر دی جاتی تھی لیکن حضرت عمر فاروقؓ نے اپنے عہد حکومت میں یرروش

۱۵ انسائیکلو پیڈیا ص ۳۲ جدید از دہم ۱۵ الفاروق حصہ دوم، از علامہ شبلی نعمانی

ہند نہیں فرمائی اور بعض بڑے صحابہ کی مخالفت کے باوجود فوج کے درمیان تقسیم اراضی کا سلسلہ شروع کیا گیا اور فوجی خدمت کے معاوضہ میں بیت المال سے وظیفے اور تنخواہیں مقرر ہوئیں، اور اس طرح فوج کی تنخواہ دی جانے لگی۔ اس پر استغناء نہ ہوا، اگر کوئی ذمی مسلمان ہو جاتا تو اس کی اراضی اس سے ملتی اور دوسرے ذمی کے سپرد کی جاتی، اور اسے فوج میں با تنخواہ ملازم رکھ لیا جاتا۔

جوانیہ اور بوجہ اس کے زمانہ میں فوجوں کو تنخواہ دینے کا رواج ضرور رہا، تاہم ان دوروں میں فوج کے اراضی تقسیم کرنے کا پھر رواج ہو گیا، تاہم لشکر کو بڑے بڑے علاقے دیے جاتے تھے، اس کے انوں سے پیداوار کچھ خود لیتے اور کچھ حکومت کو ادا کرتے، اور ضرورت کے وقت وہی کسان علاقہ کے زمیندار کی سرکردگی میں میدان جنگ میں فوجی خدمت بھی انجام دیتے تھے، اس کے بعد کسی حکومت کے معاوضہ میں جاگیر دینے کے طریقے کو زیادہ رواج دیا اور کسی نے زیادہ دھت تنخواہ کا رکھا اور فوج کی یہی ٹی جلی ہوئی جنگیں ہندوستان میں مسلمان فرمانرواؤں کے ساتھ آئیں،

موجودہ فوجی کے فوجی نظام کی تفصیل ہمیں معلوم ہو سکی، مگر قیاس کہتا ہے، کہ وہ اپنی فوجوں کو تنخواہ اراضی تقسیم کرتا تھا، میرے پاس اس کے قیاس پر کئی دلیلیں ہیں، اول یہ کہ سامانیوں نے اپنی حکومت میں بطور پر بند کر دیا تھا، کیونکہ وہ اسکو حکومت کی بنیاد کے کمزور ہونے کا ذریعہ سمجھتے تھے، غزنویوں کا تعلق براہ راست تھا، اسلئے انھوں نے بھی دہلی طرز اختیار کیا ہوگا، جو سامانیوں نے اپنی حکومت میں اختیار کیا تھا، غزنویوں نے ایک کثیر التعداد فوج کا مالک تھا، جنگو جاگیریں دینا ممکن نہ تھا، سو یہ کہ اسکی فوج میں دو ہشتاد ہزار فوجی تھے، اور انھوں نے لوگ اکٹھے کرتے تھے، جو یقیناً نقد رقم ہی تنخواہ دے دیتے تھے، اور آخری بات یہ ہے کہ محمود کی تاریخ میں مالک مقتدہ کو امرا، تقسیم کرنے اور فوجوں کو اراضی ذکر ہی نہیں ملتی، اس سلسلہ میں یہ بات بھی قابل ذکر ہے، کہ محمود کی فوج میں کچھ ایسے دسے بھی ہوتے

تھے، جو بلا تنخواہ صرف اسلام کی فتح و نصرت کی خاطر اپنی جانیں قربان کرنے کے لئے پیش پیش ہوتے، فوج کی ہم میں اس قسم کے میں ہزار سپاہی شریک تھے، جو ترکستان، ماوراء النہر، اور خراسان وغیرہ سے جہاد کرنے کے لئے آئے تھے، پھر سونہات کی ہم میں محمود کی محبت میں رضا کاروں کی تعداد تیس ہزار تھی، جو زیادہ تر ترکستان سے آئے تھے، جنگ کے بعد ان کو صرف مال غنیمت میں سے حصہ ملتا تھا،

علاء الدین میں جاگیروں ہی کا رواج تھا، شمس الدین قطب نے دو ہزار سواروں کو دواہ کی زمین تنخواہ کے بدلے دیدی تھی، ان سواروں نے ان جاگیروں کو موروثی بنالیا تھا، ان میں سے بعض تو مر گئے تھے اور بعض جنگی خدمات انجام دینے کے لائق مطلق نہ رہے تھے، پھر بھی جاگیروں پر دواہان کی اولاد قابض تھی، غیاث الدین بلبن نے ان بے اعتدالیوں کو پسند نہیں کیا، اس نے ان اقطاع داران شمس کی تین تہیں مقرر کیں، اول جو پیرانہ سالی کے سبب کسی کام کے نہیں رہے تھے، ان کی تنخواہ چالیس یا پچاس ٹکے مقرر کی، اور ان کی جاگیروں کو خالصہ میں داخل کر لیا، دوم جو اقطاع دار جوان اور ادھیر تھے، ان کی تنخواہ بحسب استعداد مقرر ہوئی، اگر جاگیران سے واپس نہیں لی گئی، تنخواہ ادا کرنے کے بعد جو آمدنی پس انداز ہوتی وہ شاہی اہلکاروں کے سپرد ہوتی تھی، تیس سو مہتمم اور بیواؤں کی تھی، جو اپنے غلاموں کو گھوڑوں اور ہتھیاروں کے ساتھ جنگی خدمت کے لئے بھیجا کرتے تھے، ان سے جاگیر واپس لے لی گئی اور بیواؤں اور یتیموں کی تنخواہ مقرر ہوئی، اس حکم کا جاری ہونا تھا کہ شمس اقطاع داروں میں کھلی پڑ گئی، انھوں نے ہر ممکن صورت سے اس کے خلاف صدا سے احتجاج بلند کیا، اور آخر کار ملک الامراء فخر الدین کو توال کی وساطت سے بادشاہ سے یہ حکم منسوخ کرایا،

علاء الدین کے زمانہ میں فوجی تنظیم بہت باضابطہ تھی، مغلوں کے متواتر حملوں سے ہندوستان کی سلطنت معرض خطر میں تھی، ان بیرونی حملوں سے محفوظ رہنے کے لئے علاؤ الدین نے اپنی فوج کی از سر نو تنظیم کی، پانچ تخت اور دیگر مقامات میں بہت سے قلعے اور جنگی مورچے تعمیر کئے، چار لاکھ پچتر ہزار سواروں کی ایک جوار فوج مرتب کی،

ن سواروں کے لئے کثیر مصارف کی ضرورت تھی اسلئے خاص طور پر یہ انتظام کیا کہ فوج والوں کو جو تنخواہ دی جائے
 میں وہ آسانی سے گزارہ کر سکیں چنانچہ کھانے پینے اور تمام ضروریات کی چیزوں کے سرکاری نرخ متعین
 کئے گئے، نرخوں کے اس تعین سے فوج والے اپنی قبیل تنخواہ میں بھی آسانی سے زندگی بسر کر لیتے تھے عام طور پر
 کے سواروں کو ۲۳ ٹنکے، درجہ دوم کو ۱۵ ٹنکے، اور درجہ سوم کو ۱۲ ٹنکے سالانہ ملا کرتے تھے جو سوار ایک
 گھوڑا رکھتا تھا اسکو کچھ ٹنکے سالانہ زیادہ ملا کرتے تھے مثلاً ۲۳ ٹنکے پانیوالوں کو ۳۱۲ ٹنکے ملا کرتے تھے
 دین فوجی سپاہیوں اور فوجی امراء کو جاگیریں نہیں دیا کرتا تھا وہ جاگیر کو بغاوت اور سرکشی کا ذریعہ سمجھتا تھا
 لیکن سلطان محمد تغلق کے عہد میں خان ملک اور سپہ سالار کو بڑی بڑی جاگیریں دی جاتی تھیں بشکر کا سب
 زادہ دار خان پیر امیر اس کے بعد سپہ سالار ہوتا تھا، مسالک الابصار کا مصنف لکھتا ہے کہ ان افسروں کو
 جیسی ایک بڑی جاگیر دیدی جاتی تھی ہر خان کو دو لاکھ ٹنکے کی جاگیر ہر ملک کے لئے پچاس ہزار سے لیکر ساٹھ
 لاکھ جاگیر مقرر تھی ہر امیر کے لئے تیس ہزار سے لیکر چالیس ہزار تک کی جاگیر اور سپہ سالار کے لئے بیس ہزار یا اس
 سے کم ٹنکے کی رقم مقرر تھی اور ہر سپاہی کو ایک ہزار ٹنکے سے لیکر دس ہزار ٹنکے تک دیے جاتے تھے اس کے علاوہ

۱۱۵۱ از فرشتہ ص ۱۱۵ شمس سراج عقیف لکھتا ہے

برین مورخ ضعیف شمس سراج عقیف بروایات لطیف گفتند کہ سلطان علاء الدین بادشاہ دین
 کردہ ہاگئے دوجہ بربگانی در قسم جہان بینی سنے کہ دیہ در وجہ باز نباید داد ازیر اچہ در یک موضع
 دیہ البتہ دوت وبت وہی صد نفر مرد ساکن می باشند وایں تمام نفرز ہر یک وجہ دارند اگر ایں چنین
 چند نفر وجہ دارند آثار غر در بسیار و اسرار فجور بے شمار جمع آیند و متفق شوند و اندیشہ
 فساد در قسم ملی کنند عجب نبود بدین سبب سلطان علاء الدین بیچ کس را دیہ در وجہ نہ داد چشم راہر
 سال مال از خزانہ داد می

(عقیف ص ۹۵)

سلطان کی طرف سے ہر ملک کو کھانا کپڑا اور گھوڑوں کے ساز و سامان کے ساتھ ایک ہزار سے لیکر پانچ ہزار ٹنکے ملنے لگے
 فیروز شاہ کے عہد میں جاگیر اور تنخواہ دونوں کا رواج تھا چنانچہ خان جہاں کو جو اقطاع
 اور پرگنہ ملے تھے، ان کی آمدنی تیس رو لاکھ ٹنکے تھی اس کے علاوہ اس کی فوج اور اولاد
 کی تنخواہیں اور دہلی کے مقسور تھے، امراء ملک خوارزم کو ان کی دیانت کے موافق مشاہرہ
 ملتا تھا کسی کو آٹھ لاکھ کسی کو چھ لاکھ کسی کو چار لاکھ وجہ دار لشکر کو اتنی زمین دی جاتی تھی کہ اس کی آمدنی سے وہ اپنے
 سے زندگی بسر کرتے تھے غیر وجہ دار سپاہیوں کو خزانہ شاہی سے نقد تنخواہ ملتی تھی اور جن سپاہیوں کو اسطرح
 مشاہرہ ملتا تھا ان کا مشاہرہ اقطاع کی آمدنی پر مقرر کیا جاتا تھا جب وجہ دار سپاہیوں کا اطلاق اقطاع پر
 ہوتا تو وہ اقطاع دار سے زمین کی آمدنی کا نصف وصول کرتے اس زمانہ میں بعض آدمی ان اطلاقات کو خرید
 لیتے تھے دو ایک تہائی سپاہیوں کو ادا کرتے اور بقیہ خود لے لیتے تھے اس سے طریقہ کو فائدہ ہوتا تھا بہت سے
 خریدار اس طرح اطلاق کے خریدنے سے بڑے مالدار ہو گئے تھے اور یہ ایک پر منفعت تجارت ہو گئی تھی
 لودیوں کے عہد میں بھی فوجی امراء کو جاگیریں ملا کرتی تھیں ان فوجی امراء کو حکم تھا کہ اپنے منصب کے
 مطابق سپاہی رکھیں اور ان میں کم و بیش نہ کریں لیکن لودی حکومت کے آخری عہد میں ان فوجی امراء نے
 حکومت کی کمزوری سے بے جا فائدہ اٹھانا شروع کیا تھا انہوں نے یہ طریقہ اختیار کر رکھا تھا کہ جس وقت
 ان کا ماہانہ مقرر ہوتا تھا تو وہ لشکر بہت دکھاتے تھے اور جب ان کو جاگیریں مل جاتی تھیں تو اکثر سپاہیوں کو جدا

۱۱۵۱ شمس سراج عقیف لکھتا ہے۔

سلطان فیروز شاہ خلق را ناہم سے بے قیاس کردہ و براے ایں کار دست احسان بر آوردہ
 جہانی بطیع آن سرور آوردہ بعضے را دہ ہزار ننگہ نان پرداخت تعین کردہ بعضے را پنج ہزار و بعضے را
 دو ہزار ہر اندازہ ہر یک و تمام شتم وجہ دار جملہ قریات خططا و تصبات تحشم قسمت کردہ واد

تاریخ فیروز شاہی از شمس سراج عقیف ص ۹۵ شمس سراج عقیف ص ۲۹۶ و ۲۹۷

رویتے تھے اور جگہ رکھتے بھی تھے، تو ان کی خواہشیں ادا کرتے تھے جب کہیں شاہی معائنہ ہوتا تھا تو وہ دوسرے باہر کے آدمیوں کو جمع کر کے دکھا دیتے تھے چنانچہ جب وہ اپنی اس غیر منظم فوج کو میدان کارزار میں لے جاتے تو بجائے مفید ثابت ہونے کے اسکو شکست فاش ہوتی تھی مگر نہایت سے ان کو کوئی ذاتی نقصان پہنچتا تھا وہ فوج درست کر کے دوسرے کے جاگیردار بن جاتے تھے اس لئے شاہی خاندان کے زوال سے انکی حالت پر مطلق اثر نہ پڑتا تھا

اس قسم کی بدعنوانیاں شیر شاہ کے زمانہ حکومت میں بھی تھیں لیکن شیر شاہ ایک تجربہ کار اور ہوشمند تھا وہ امراء اور سپاہیوں کے مکر و فریب اچھی طرح واقف تھا اسلئے فوجی امراء کی ان چالاکیوں کو نکلنے کے لئے اس نے داغ کا قانون وضع کیا وہ گھوڑوں پر اپنے سامنے داغ لگواتا تھا اور داغ کے بغیر کسی کو تختہ زور نہ دیتا تھا یہاں تک کہ خاکروہوں اور محل کی ملازماؤں کو بھی یہ داغ لینا پڑتا تھا فوجی امراء کا اپنے منصب کے سپاہیوں میں غیر سپاہیوں کو داخل کرنا قطعی طور پر بند ہو گیا شیر شاہ نے اور گھوڑوں کا چہرہ (Descriptive roll) باضابطہ لکھواتا تھا اور اسی حساب سے تختہ زور دیتا تھا سپاہیوں کی تختہ زور خود اپنی زبان سے مقرر کرتا تھا تاکہ سپاہی کے حق میں امراء دست اندازی نہ کر سکیں اس کا معمول تھا کہ وہ روز نماز اشراق کے بعد لشکر کا معائنہ کرتا تھا امراء اور سپاہیوں سے پوچھتا کہ ان میں سے بغیر جاگیر کے تو نہیں ہے اگر کوئی ہوتا تو ہم سے پہلے اسکو جاگیر مل جاتی تھی اور اگر کوئی کمزور جاگیر کے لئے عرض کرتا تو سزا پاتا تھا پرانے سپاہیوں کے لشکر کی موجودات لیتا تھا اور نئے سپاہیوں کو بتائے کرتا تھا ان قانون سے افغانی زبان میں گفتگو کرتا تھا ان میں جو کوئی فصاحت سے گفتگو نہ کر سکتا تھا پھر اپنی کمان کھینچ کر تیر اندازی کی مهارت دکھاتا تھا تو اور سپاہیوں کو اسکو تختہ زور زیادہ دیتا تھا فوجی امراء کی خیانت اور پیش پندسی کے سبب اکبر نے سابقہ فوجی نظام کا نقشہ بالکل بدل دیا اور

جلد چہارم ص ۱۱۱ تا ۱۱۲ شیر شاہی از عباس خان بوالایط جلد چہارم ص ۱۱۱

نئے نئے آئین بنائے جو رد و بدل ہوتے ہوتے اس کے عہد کا ایک خاص نظام ہو گیا تھا اکبر نے اپنی فوج کو ۲۶ حصوں میں ترتیب دیا جو وہ باشی سے دہ ہزاری تک پہنچتے تھے پنجزاری کے اوپر کے مناصب شہزادوں کیلئے مخصوص تھے باقی مناصب باشندے یوز باشی تین درجوں میں تقسیم تھے اول دوم اور سوم منصب کے درجے سواروں کے شمار سے ظاہر ہوتے تھے اگر سواروں کا شمار منصب کے اعداد کے برابر ہوتا تو منصب اول درجہ کا ہوتا اور اگر سواروں کا شمار منصب کے اعداد کا نصف یا نصف سے زیادہ ہوتا تو منصب درجہ دوم ورنہ درجہ سوم سمجھا جاتا مثلاً پنجزاری پنجزاری چار ہزار سوار پنجزاری دو ہزار سوار اور ان میں پنجزاری ہر گجہ منصب ہے لیکن تینوں میں درجے کے منصب ہیں جو منصب دار اپنی فوج آپ ہم پہنچاتا تھا واقعی منصب دار تھا لیکن کسی اور منصب دار کی مرتب فوج کے کسی حصہ پر سردار مقرر کر دیا جاتا تو وہ منصب دار داخلی کہلاتا اس ترتیب سے اپنی فوجوں کو تقسیم کرنے کے بعد اکبر نے ہر منصب دار کے افراد کی تختہ زور مقرر کی اور اس کا نام تختہ ذات رکھا

ابو الفضل نے آئین اکبری میں ہر فوجی عہدہ دار کا ماہانہ لکھا ہے جو حسب ذیل ہے

مناصب			ماہانہ	
			اول	دوم
دہ ہزاری			۶۰۰۰۰	۰
ہشت ہزاری			۵۰۰۰۰	۰
ہفت ہزاری			۴۵۰۰۰	۰
پنجزاری			۳۰۰۰۰	۲۸۰۰۰
چار ہزاری و ہندسی			۲۶۰۰۰	۲۴۳۰۰
ہشت ہندسی			۲۶۰۰۰	۲۴۳۰۰

مناصب	ماہانہ		
	اول	دوم	سوم
دو ہزار و نہ صدی	۱۶۲۰۰	۱۶۲۰۰	۱۶۱۰۰
" ہشت صدی	۱۵۸۰۰	۱۵۶۰۰	۱۵۵۰۰
" ہفت صدی	۱۵۲۰۰	۱۵۰۰۰	۱۴۹۰۰
" شش صدی	۱۴۶۰۰	۱۴۴۰۰	۱۴۳۰۰
" پانصدی	۱۴۰۰۰	۱۳۸۰۰	۱۳۷۰۰
" چار صدی	۱۳۶۰۰	۱۳۴۰۰	۱۳۳۰۰
" سہ صدی	۱۳۲۰۰	۱۳۰۰۰	۱۲۹۰۰
" دو صدی	۱۲۸۰۰	۱۲۶۰۰	۱۲۵۰۰
" یکصدی	۱۲۴۰۰	۱۲۲۰۰	۱۲۱۰۰
دو ہزاری	۱۲۰۰۰	۱۱۹۰۰	۱۱۸۰۰
ہزار و نہ صدی	۱۱۹۵۰	۱۱۳۵۰	۱۱۲۵۰
" ہشت صدی	۱۱۶۵۰	۱۱۴۰۰	۱۱۳۰۰
" ہفت صدی	۱۱۲۳۵	۱۱۰۰۰	۱۰۸۰۰
" شش صدی	۱۰۶۰۰	۱۰۴۰۰	۱۰۲۰۰
" پانصدی	۱۰۰۰۰	۹۸۰۰	۹۷۰۰
" چار صدی	۹۶۰۰	۹۴۰۰	۹۳۰۰
" سہ صدی	۹۲۰۰	۹۱۰۰	۹۰۵۰

مناصب	ماہانہ		
	اول	دوم	سوم
چهار ہزاری و ہفت صدی	۲۶۸۰۰	۲۶۶۰۰	۲۶۵۰۰
" شش صدی	۲۶۱۰۰	۲۶۲۰۰	۲۶۱۰۰
" پانصدی	۲۶۰۰۰	۲۵۸۰۰	۲۵۷۰۰
" چار صدی	۲۵۲۰۰	۲۵۰۰۰	۲۴۸۰۰
" سہ صدی	۲۴۴۰۰	۲۴۲۰۰	۲۴۰۰۰
" دو صدی	۲۳۶۰۰	۲۳۴۰۰	۲۳۲۰۰
" یکصدی	۲۲۸۰۰	۲۲۴۰۰	۲۲۲۰۰
چهار ہزاری	۲۲۰۰۰	۲۱۸۰۰	۲۱۶۰۰
سہ ہزار و نہ صدی	۲۱۴۰۰	۲۱۲۰۰	۲۱۱۰۰
" ہشت صدی	۲۰۸۰۰	۲۰۶۰۰	۲۰۵۰۰
" ہفت صدی	۲۰۲۰۰	۲۰۰۰۰	۱۹۹۰۰
" شش صدی	۱۹۶۰۰	۱۹۴۰۰	۱۹۳۰۰
" پانصدی	۱۹۰۰۰	۱۸۸۰۰	۱۸۷۰۰
" چار صدی	۱۸۳۰۰	۱۸۰۱۲	۱۸۰۰۳
" سہ صدی	۱۸۲۰۰	۱۸۰۰۰	۱۷۹۰۰
" یکصدی	۱۷۸۰۰	۱۷۶۰۰	۱۷۵۰۰
سہ ہزاری	۱۷۴۰۰	۱۷۲۰۰	۱۷۱۰۰

منصب	ماہانہ		
	اول	دوم	سوم
سہستی	۳۰۱	۲۸۵	۲۷۰
پنجابی	۲۵۰	۲۴۰	۲۳۰
توکشی بند	۱۷۵	۱۶۵	۱۵۵
بستی	۱۳۵	۱۲۵	۱۱۵
دہ باشی	۱۰۰	۸۲	۷۵

ان منصبداروں کے علاوہ فوج کے مختلف آدمیوں کی مختلف تنخواہیں تھیں جو ذیل میں درج کی جاتی ہیں۔
 تانبیان تانبیان منصبداروں کے سوار ہوتے، پانچ سواروں کو چالیس ہزار دام سالانہ ملا کرتے تھے یعنی ایک سوار کو ۸۰۰ دام ماہانہ ملے چالیس دام ایک روپیہ کے برابر ہوتا، اس لحاظ سے ایک سوار کی تنخواہ ۲۰۰ روپیہ سالانہ یعنی سولہ روپیہ دس آنے آٹھ پائی ماہانہ ہوتی ایک سوار جو ایک سے زیادہ گھوڑا رکھتا کچھ تنخواہ زیادہ پاتا، دو یا تین گھوڑوں والے سوار کو ۱۱۰۰ دام یعنی ۲۷۵ روپیہ سالانہ (۲۲ روپیہ ۸ آنے ۸ پائی) ماہانہ ملے، تانبیان کو منصبداروں سے تنخواہ ملتی تھی، جو اپنے لئے ان تنخواہوں میں سے پانچ فی صدی وضع کر لیا کرتے تھے، تنخواہ عموماً بچہ، پانچ اور چار ماہ پر ملتی تھی،

پیادگان، ان کے چار حصے تھے، اول دوم سوم، چہارم، اول درجہ کے پیادگان کو پانچ سو دام (۲۲ روپیہ ۸ آنے) دوم کو چار سو دام (دس روپیہ) سوم کو تین سو دام (سات روپیہ آٹھ آنے) چہارم کو دو چالیس دام (چھ روپیہ) ملے تھے،

احدیں، احدیوں کو معمولی سپاہیوں سے کچھ زیادہ درجہ رہتا، ان کی تنخواہیں مختلف ہوتیں، چالیس رو

۱۵ آئین اکبری ص ۱۲۲

منصب	ماہانہ		
	اول	دوم	سوم
ہزار و دو صدی	۹۰۰۰	۸۹۰۰	۸۸۰۰
یک صدی	۸۷۰۰	۸۵۰۰	۸۴۰۰
ہزاری	۸۲۰۰	۸۱۰۰	۸۰۰۰
نصف صدی	۷۷۰۰	۷۶۰۰	۷۵۰۰
ہفت صدی	۵۰۰۰	۴۹۰۰	۴۸۰۰
ہفت صدی	۴۴۰۰	۴۳۰۰	۴۲۰۰
شش صدی	۳۵۰۰	۳۴۰۰	۳۳۰۰
پانصدی	۲۵۰۰	۲۴۰۰	۲۳۰۰
چار صدی	۲۰۰۰	۱۹۵۱	۱۹۰۰
سہ صدی و پنجابی	۱۴۵۰	۱۳۰۵	۱۲۵۰
سہ صدی	۱۴۰۰	۱۳۵۰	۱۳۰۰
دو صد و پنجابی	۱۱۵۰	۱۱۰۰	۱۰۰۰
دو صدی	۹۷۵	۹۵۰	۹۰۰
یک صد و پنجابی	۸۷۵	۸۵۰	۸۰۰
صد و بیست و پنج	۷۸۰	۷۶۰	۷۵۰
یہز باشی	۷۰۰	۶۰۰	۵۰۰
چہار ہستی	۳۱۰	۳۸۰	۳۵۰

یا نچو ماہانہ سے زیادہ تک ہوتی ہے

بند و چنی، بند و چنیوں کے سہ داروں کی چار قسمیں تھیں، اول کو تین سو دام (۴ روپیہ ۸ آنے) دوم کو پچاس دام (۴ روپیہ) سوم کو ۲۰ دام (۵ روپیہ ۱۲ آنے) چارم کو ۲۰ دام (۵ روپیہ ۸ آنے) ماہانہ ملا کرتے تھے۔ ہندی
حصوں میں تقسیم تھے اور ہر حصہ کی تین قسمیں تھیں اول کو دو سو پچاس دام (چھ روپیہ چار آنے) دو سو چالیس دام
(پچیس) دو سو تیس دام (پانچ روپیہ بارہ آنے) سب سے تھے، دوم کو دو سو بیس دام (پانچ روپیہ آٹھ آنے) دو سو
ادام (پانچ روپیہ چار آنے) اور دو سو دام (پانچ روپیہ) ملا کرتے تھے سوم کو ۱۹ دام (چار روپیہ ۱۲ آنے) ۱۸ دام (چار
روپیہ ۸ آنے)، ۱۷ دام (چار روپیہ چار آنے) ملا کرتے تھے، چارم کو ۱۶ دام (چار روپیہ) ایک سو پچاس دام (تین
روپیہ ۸ آنے) ایک سو چالیس دام (تین روپیہ آٹھ آنے) پنجم کو ۱۳ دام (تین روپیہ چار آنے) ایک سو بیس دام
(دو روپیہ) ایک سو دس دام (دو روپیہ بارہ آنے)

منصب کی مہمانہ رقموں کے سلسلے میں یہ بات یاد رکھنی چاہئے کہ وہ تنخواہ ذات اور دواب شاہی کے مصداق ہیں، آئین اکبری میں جدول مناصب میں ہر ہر منصب کے ساتھ کچھ تعداد گھوڑوں، ہاتھیوں، اونٹوں، بیلوں اور چکڑوں کی بھی مندرج ہے، یہ منصب داروں کے خاصہ و لوازمہ نہ ہوتے تھے، بلکہ یہ شاہی چیزیں ہیں جو دواب شاہی کہلاتی تھیں، ابوالفضل نے ان کی خوراک کی رقم کو بھی تنخواہ ذات کیساتھ شامل کر دیا اس مصرف کی شمولیت کی وجہ سے منصب داروں کی تنخواہیں بہت بڑی معلوم ہوتی ہیں، حالانکہ دواب یا درباب منصب کی مہمانہ تنخواہ نہیں، آئین اکبری میں ہے،

”یہہ کیے ازمراء علقہ اسپر دودیا بانی فرمود کہ خورش از سرکار والا تنخواہ شد“

ایک دوسری جگہ ہے :-

چنانکہ برحقہ بددیہانی کے انعام و بازگردد وہاں طور ہر فعل خاصہ بہ نیاقداری امیر سے نامزد،

نارکبری ص ۱۲۲

شمس العلماء مولوی عبدالرحمن صاحب دہلوی نے تحقیق کے بعد منصب داروں کی خواہہ کا ایک اصول
 ہے، جو یہ ہے، منصب 2×2 سواری 2×2 رقم خوراک و آب۔ ماہانہ منصب، وہ لکھتے ہیں،
 "یہ فارمولہ میری گھڑت نہیں، اگرچہ ایسی گھڑت میں بھی کوئی عیب نہیں ہے، جو میزان استحسان
 میں پوری اتر جائے، مگر یہ ضابطہ خود ابوالفضل نے آئین منصب میں بیان کرتا ہے، وہ لکھتا ہے،
 یوزباشی یا زده گونہ باشد نخست آن کہ باوے صد سواری بودہ شد، ماہوارہ ہفتصد روپیہ یا زده ہم آن کہ
 باوے سواری بود، پانصد روپیہ و نہ میانی را در ہر وہ سواریست روپیہ افزودہ گردد،
 عبدالرحمن صاحب پھر لکھتے ہیں، ۱۰۔

”جب یوزباشی باعد سوار ۷۰۰ پاتا تھا، اور یوزباشی داغلی کے سوار کو ۵۰۰ دے دیتے تھے، تو نتیجہ یہ ہے کہ سواروں پر دو سو روپے منصبہ دار کے حق ہوتے تھے یعنی فی سوار دو سو روپے یہی نتیجہ دس سواروں پر بیس سو روپے سے نکلتا ہے اور اخراج دواب جب اسکو حساب کر کے نکالا تو ۳۰۲ روپے نکلا، اس اضافہ یعنی ۳ روپیہ کو ذرا حساب سے خارج کر دیجئے اور پھر دیکھ لیجئے کہ ہم نے جو ضابطہ بیان کیا ہے وہ صحیح ہے، یا نہیں، (منصب $42 \times$ عدد سوار $\times 2$ خوراک دواب $= ۷۰۰$ ، یہی یوزباشی باعد سوار کا ماہوار ابو الفضل نے لکھا ہے) راہین اترہ کا حذف، اس قسم کی پیشی تقریباً ہر منصب کے ماہوارہ میں پائی جاتی ہے، اس نے مجھے بہت دنوں پریشان کر رکھا، اور آخر یہ معلوم ہوا کہ دواب کی خوراک کی رقم تحقیقی نہیں، بلکہ تقریبی ہوتی تھی، چنانچہ ضابطہ عالمگیری نام بیاض قلمی میں ہے،

”بمبلغ کہ بنا ہر دو اب بموجب حساب قرار می باید، آن را از تنخواہ و ہمہ طلب سرامہری نموده،

بموجب تنخواہ و حصہ دوا ب می گیرند

یہ سراسری وہی لفظ ہے، جسے ہم سراسری یا تقریبی کہتے ہیں ایسی وجہ ہے کہ ہم زمین میں دوڑا

کافورج ہر منصب کا تقریبی پاتے ہیں،

کے پاس بھیجتا یہ بادشاہ سلامت کے سامنے پیش کرتا، جہاں سے رضا مندی حاصل کرنے کے بعد وزیر تنخواہ یا جاگیر کا حکم صادر کرتا، یہ درخواست دیوان بن کے میرنشی کے پاس آتی جو اس پر سیاہ دول کو دیتا، اس کے بعد واقعہ نویس کے پاس یہ کاغذ بھیج دیا جاتا، جو اپنے واقعہ میں درج کر لیتا، وہ اس کاغذ کی یادداشت تیار کر کے عرض کر کے لئے دفتر میں بھیج دیتا، یادداشت میں وہی باتیں ہوتیں، جو حقیقت اور دول میں رہتیں، اس یادداشت کو وزیر واقعہ سے تصدیق کرنے کا حکم جاری کرتا، یہ تصدیق ہو کر آتی، تو دفتر کے داروغہ کے پاس جاتی، جہاں سے منظور سی صادر ہوتی،

جوانے | فوجی تہذیب میں اگر کسی قسم کی بے اعتدالی ہوتی، تو جرمانے کئے جاتے، جرمانے تین چیزوں پر ضرور عائد کئے جاتے، (۱) تفاوت اسپ (۲) تفاوت اسلمہ (۳) تفاوت تانبیان،

۱۔ تفاوت اسپ، اگر داغ کے وقت گھوڑوں کی نوعیت میں فرق ہوتا، تو ایک مقررہ رقم منصبداروں کی تنخواہ سے کم کر لی جاتی تھی، مثلاً ایک ترکی گھوڑے کے بجائے عراقی دکھلایا جاتا، تو بارہ روپیہ، ترکی کے بجائے محض توچہ روپیہ، تازی کے بجائے ترکی تو آٹھ روپیہ، یا بوکے بجائے ترکی، تو نو روپیہ کم کر لئے جاتے، اسی طرح ترکی یا بوز تازی کے بجائے خنگی گھوڑے دکھائے جاتے، تو بارہ دس اور آٹھ روپیہ علی الترتیب کم کر لئے جاتے،

۲۔ تفاوت اسلمہ، ملاحظہ کے وقت سواروں سپاہیوں، ہاتھیوں، یا گھوڑوں کے ساز و سامان میں کسی قسم کی کمی ہوتی، تو جرمانے کئے جاتے تھے، جسکی تفصیل حسب ذیل ہے،

منصب	خود	بکتر	پاکھر	رانک	سراپہ
۴۰۰	روپیہ آنہ پائی ۲	روپیہ آنہ پائی ۵	روپیہ آنہ پائی ۴	روپیہ آنہ پائی ۲	روپیہ آنہ پائی ۱

رہا رابطہ یا منصب وہ آئین کے منصب کا مد کے اعداد میں غور کرنے سے نہ نکلتا ہے، اگر منصب ۶۰ برابر ہے، یا ہانہ منصب کے، اور یا ہانہ منصب ۱۲۰ اس کا سالانہ ہے، پھر اس میں سے تنخواہ ذات کے لکھنے کا طریقہ یہ ہے کہ منصب کی سالانہ رقم کو دو دفعہ ۱۱ کیجئے، منصب سالانہ تنخواہ ذات نکل آئے گی، یہ ۱۱ کا قاعدہ بلا استثناء تمام مناصب کی تنخواہ ذات میں جاری ہوا ہے، اور ہو سکتا ہے، اب یہ سوال پیدا ہو سکتا ہے کہ منصب ۶۰ یعنی یہ سچ کہاں سے پیدا ہو گیا، منصب و سوار کی ہر ہر اکائی پر دو دو روپیہ خود ابوالفضل نیتا ہے، چار تو یہ ہو گئے، خوراک و واب جب منصب کی لکھائی تو ہر منصب کے دو چند سے زیادہ نکلی، اس زیادتی کے ساتھ ہم نے وہی عمل کیا، جو وزیر کی خوراک و ایک ۳ روپوں کے ساتھ کیا تھا، اس لئے یہ دو ان چاروں کے ساتھ مل کر چھ ہو گئے،

تنخواہ دینے کے طریقے | تنخواہ یا تو نقد یا جاگیر کی شکل میں ملتی تھی، سواروں کی تنخواہ منصبدار ادا کرتے تھے، پیداوار اور توجہوں کو تنخواہ نقد ملتی تھی، یا اسی رقم کے برابر ان کو کچھ جاگیر دیدی جاتی تھی، منصبداروں کو عموماً جاگیر ملتی تھی، اس سے جاگیر کو بھی سہولتیں ہوتی تھیں، حکومت کی تنظیم مرکزی ہونے کے سبب دور کے علاقوں کی نگہداشت اچھی طرح ہو نہیں سکتی تھی، چنانچہ دور مقامات کی مالگنداری کی تحصیل جاگیرداروں کے حوالہ کر دی جاتی تھی، منصبدار بھی جاگیر کو نعمت سمجھتے تھے، کیونکہ اول تو وہ تنخواہ کے معاملہ میں شاہی دربار کی رفتار و رغبت سے مستغنی رہتے تھے، اور پھر جاگیر کے حق انتظام سے کافی رقم پسماندہ کر لیتے تھے، منصبداروں کو جاگیر ہوتا دارالسلطنت سے دور مقامات پر دی جاتی تھی، اگر جاگیر دست اور قبضہ میں بڑی ہوتی تھی، تو جاگیردار انتظام کرتے تھے، اور ان کا علاقہ نیم خود مختار ہوتا تھا، اگر جاگیر چھوٹی ہوتی، تو جاگیردار فوجدار کے حوالے دیتے تھے، جو مالگنداری و وصول کر کے ان کو ادا کرتے تھے،

جاگیردار حاصل کرنے کے طریقے | ایک درخواست جو حقیقت کہلاتی تھی، اس میں درخواست دہندہ اپنا نام و نسبت و تہذیب و نسب اور دوسری تفصیل لکھتا، یہ درخواست دیوان بن کے پاس جاتی، جہاں سے دیوان الہی

اگر اس کا گھوڑا صدر مقام سے دور نہیں مڑتا، تو مردہ گھوڑے کے داغ کا نشان اور دم صدر مقام پہنچ جاتی ہے۔
۶۔ غیر حاضری۔

اگر کوئی سپاہی چوکی سے تین متواتر حاضریوں میں غائب رہتا، تو اس کی تختہ تخفیف کر دی جاتی ہے۔
اگر چوتھی بار وہ حاضر نہ ہوتا، تو وہ معزول کر دیا جاتا، اور اس کی ساری تختہ اپنی ضبط کر لیا جاتی تھیں، رات کی ڈیوٹی یا جائزہ میں سے کوئی غائب رہتا تو ایک دن کی تختہ کاٹ لی جاتی، اور اگر شاہی معائنہ یا عیدین کے روز وہ غائب ہوتا، تو اس کی آدھے دن کی تختہ جاتی رہتی۔

۷۔ بیماری۔

بیماری کے سبب چوکی سے تین بار غیر حاضری معاف کی جاتی تھی، لیکن اس کے بعد تختہ روک لی جاتی تھی، اور ایک بیماری نامہ (ڈیٹیل ٹرنٹیکٹ) طلب کیا جاتا تھا، جس کے بعد رخصت عطا کی جاتی تھی،
۸۔ رخصت۔

اگر کوئی اپنے کام سے رخصت لیکر جاتا، تو اس کو ایک مہینہ کی رخصت نصف تختہ کیساتھ دی جاتی تھی، اور اگر وہ ایک مہینہ سے زیادہ دن رہتا، تو اس کو تختہ کاٹ دیا جاتا تھا، تین مہینہ کی غیر حاضری کے بعد وہ مفردین میں شامل کر لیا جاتا تھا، شادی یا غم کے موقع پر ایک سپاہی اپنی ڈیوٹی سے صرف ایک مرتبہ غیر حاضر ہو سکتا تھا، اور اگر کچھ زیادہ دیر ہو جاتی تو اس کی تختہ کاٹ لی جاتی تھی،
۹۔ فراری۔

اگر کوئی لشکر سے تختہ لینے کے بعد فرار ہو جاتا تو اتنی رقم اس کے قبض (تختہ کابل) کے حاشیہ پر لکھ لی جاتی تھی، اور اس کی ضمانت دہلی رقم سے وصول کر لی جاتی تھی، اگر ایک بندہ وچھی ایک افسر کی ملازمت چھوڑ کر دوسرے کے ماتحت چلا جاتا، تو اس کی نصف ماہ کی تختہ ضبط کر لی جاتی تھی، اور اگر یہ معلوم ہو جاتا کہ میردہ یا سادیواں نے اس کو درغلا کر اپنے یہاں ملازم رکھ لیا ہے تو پھر ایسے افسروں کو خود جہان

منصب	خود	بکتر	پاکھر	رانک	سراسر
روپیہ آنہ پائی	روپیہ آنہ پائی	روپیہ آنہ پائی	روپیہ آنہ پائی	روپیہ آنہ پائی	روپیہ آنہ پائی
۲۵۰	۰۰۰۰۲	۰۰۰۰۴	۰۰۰۰۲	۰۰۰۰۱	۰۰۰۰۰
۳۰۰	۰۰۰۰۱	۰۰۰۰۲	۰۰۰۰۳	۰۰۰۰۱	۰۰۰۰۰
۲۵۰	۰۰۰۰۱	۰۰۰۰۳	۰۰۰۰۳	۰۰۰۰۱	۰۰۰۰۰
۲۰۰	۰۰۰۰۱	۰۰۰۰۳	۰۰۰۰۳	۰۰۰۰۱	۰۰۰۰۰

۳۔ تفاوت تعلیمات

اسی طرح ملاحظہ کے وقت مقررہ تعداد سے سوار کچھ کم رہتے، تو بھی جرمانے عائد کئے جاتے تھے۔
ہینے کی تختہ سے ڈھائی روپے، پانچ روپیہ کی تختہ سے تین روپے، چھ ہینے کی تختہ سے چار روپے، سات
کی تختہ سے سات روپے اور آٹھ ہینے کی تختہ سے ۸ روپے حدت کر لئے جاتے تھے،

۴۔ توقف تصدیق

ایک مقررہ مدت کے درمیان شناخت (VERIFICATION) نہ ہوتی، تو منصبداروں کی
ی اور اہل یوں کی ادھی تختہ تخفیف کر لی جاتی،
۵۔ گھوڑوں کی برطرفی اور ساتھی،

جب سواروں میں سے کسی کے گھوڑے مر جاتے یا بیکار ہو جاتے، تو ان کو ایک اسپہ اور دوا سپہ
سے رقم ادا کی جاتی، یعنی اگر ایک سوار کا ایک گھوڑا مر جاتا یا بیکار ہو جاتا تو اس کو ایک اسپہ کے حساب سے
یا جاتا تھا، اور اگر اس کے دونوں گھوڑے بیکار ہو جاتے یا مر جاتے، تو اس کو ایک ماہ تک تختہ دی جاتی
س کے بعد وہ کوئی گھوڑا بہم نہ کرتا، تو اس کی تختہ روک دی جاتی تھی،

اگر کسی اہل ی کا گھوڑا مر جاتا، تو منشی ایک ساقط نامہ لکھ دیتا تھا، جس سے اس کی تختہ لی جاتی تھی، اور

اول	دوم	سوم	
۵۰۰۰	۲۵۰۰۰	۱۶۶۶۶	یکہزاری
۳۳۴۵۰	۱۶۸۴۵	۱۱۲۵۰	نہ صدی
۳۰۰۰۰	۱۵۰۰۰	۱۰۰۰۰	ہشت صدی
۲۶۲۵۰	۱۳۱۲۵	۸۴۵۰	ہفت صدی
۲۲۵۰۰	۱۱۲۵۰	۷۵۰۰	شش صدی
۱۸۴۵۰	.	۶۲۵۰	پنج صدی
۱۵۰۰۰	۷۵۰۰	۵۰۰۰	چار صدی
۱۱۲۵۰	۵۶۲۵	۳۴۵۰	سہ صدی
۷۵۰۰	۳۴۵۰	۲۵۰۰	دو صدی
۲۴۵۰	۱۸۴۵	۱۲۵۰	یک صدی
۳۰۰۰	۱۵۰۰	۱۰۰۰	چار ہستی
۲۲۵۰	۱۱۲۵	۷۵۰	سہ ہستی
۱۰۰۰	۷۵۰	۵۰۰	دو ہستی

لیکن اردن نے دستورالانشا اور دستور اہل کے حوالہ سے اس عہد کی جو سالانہ تختہ لکھی ہیں وہ حسب ذیل ہیں

اول	دوم	سوم	مناصب
۳۵۰۰۰۰	x	x	ہفت ہزاری
۳۰۰۰۰۰	x	x	شش ہزاری
۲۵۰۰۰۰	۲۴۲۵۰۰	۲۳۵۰۰۰	پنج ہزاری

اے کرنے جوتے تھے،
۱۰۔ فوجی،

اس کے لئے مختلف قوانین مروج تھے، عموماً یہ ہوتا کہ اگر کوئی فطری موت مرتا، تو اس کے وارثوں کو ایک مہینہ کی تنخواہ ادا کی جاتی، اور اگر کوئی سرکاری خدمت انجام دیتے ہوئے مارا جاتا، تو اس کے وارثوں پر سے مہینہ کی تنخواہ دی جاتی تھی، مگر اس کے لئے قاضی کے یہاں سے وارث نامہ حاصل کرنا پڑتا تھا،
اگر کے بعد جاگیر اور شاہجہاں کے عہد میں منصبداروں اور فوجوں کی تنخواہوں کا معیار تھوڑی سی کمی و زیادتی کے ساتھ قریب قریب یہی رہا،

عالمگیر کے زمانہ میں یورپین ستیاج برابر آتے رہے، انہوں نے عالمگیری فوج پر وضاحت کیا تھے
صرہ کیا ہے، انہوں نے فوج کی جو سالانہ تختہ اپنی کتاب میں درج کی ہیں، وہ حسب ذیل ہیں،

اول	دوم	سوم	
۲۰۵۰۰۰۰	۱۰۲۵۰۰۰	۶۸۰۶۳۰	پنج ہزاری
۲۰۰۰۰۰	۱۰۰۰۰۰	۶۶۶۰۰	چار ہزاری
۱۵۰۰۰۰	۷۵۰۰۰	۵۰۰۰۰	سہ ہزاری
۱۰۰۰۰۰	۵۰۰۰۰	۳۳۳۳۳	دو ہزاری

یہ تمام تفصیلات آئین اکبری میں موجود ہیں، اور نیز دیکھو - Army of the Indian -

at mughals by. Greene -

ہندو فوج کا عمومی حکم کہ دم کہ منسب و جاگیر ہائے نوکران پر امن برقرار باشد بعد ازان بقدر حالت ہر کس بر منصب ایشان افزودہ اذ وہ دوازدہ کم نہ و تادہ سی و چہل افذاذ مقرر گشت و علوفہ جمیع اعدیان و از افزودہ پانزدہ و اہیانہ کل شاگرد پیشہ دوازدہ فرمودم..... و در محاش الہامی المملک محروسہ را کہ لشکر و اہل یک قوم مطابق فرامین کہ داشتہ برقرار و مسلم گذارستم، (ص ۱۷۱ نوکشتہ)

دیوان پنجم مصحفی

از

جناب قاضی عبدالودود صاحب میر سٹوٹین

مصحفی کا دیوان پنجم کیا ہے، اس وقت تک اس کے صرف دو نسخوں کا پتہ چلا ہے اور ان دونوں جن اتفاق سے پائے
موجود ہیں، ایک کتب خانہ مشرقیہ بانکی پور میں ہے، دوسرا جس کا ہم تعارف کرنا چاہتے ہیں، انجمن ترقی اردو صوبہ بہار کی
ملک ہری نہ سنجہ فضل علی خان صاحب بی ای، بی ایل، (سنگی دالان پٹنہ) کا عطیہ ہے، نواب سید جعفر حسن خان مرحوم فیض
ان کے اجداد مادری میں ہیں، اور وہ مصحفی کے شاگرد تھے، غالباً یہ نسخہ ۱۲۳۷ھ سے پیشتر وہ لکھنؤ لائے تھے، کتب کا نام
معلوم نہیں لیکن زمانہ کتابت کے متعلق اتنا قطعی طور پر کہا جاسکتا ہے، کہ ۱۲۳۷ھ کے بعد لکھا ہوا ہے، اسلئے کہ دیوان ششم
کا دیا جہ جو اسی سال کا تحریر کیا ہوا ہے، کسی سبب سے اس دیوان کے آخر میں درج ہو گیا، یہ دیا جہ آئندہ مجھے سنائی
کر دیا جائے گا، اسلئے اس موقع پر ہم اس کے متعلق کچھ لکھنا فضول سمجھتے ہیں۔

اوراق کی تعداد (بشمول مقدمہ دیوان ششم) ۴۱۱، اور اشعار کی مجموعی تعداد ۲۹۵۴ ہے، علو ہر صفحے میں

۱۴ سطریں ہیں لیکن پہلے صفحے میں صرف ۸ سطریں ہیں،

غزلیات | غزلوں کے اشعار کی تعداد ۲۴۴۴ ہے اور دیوان کی ابتدا اس مطلع سے ہوتی ہے :-

لکھی کو اس چمن میں جب نہ ہو وقفہ بستم کا لب ہر برگ گل پھر کیا کرے دعویٰ حکم کا

اشعار ذیل سے مصحفی کے معتقدات مذہبی اور انداز طبیعت وغیرہ کا پتہ چلتا ہے، وہ اشعار بھی جن میں دوسرے

شاعروں کا نام آگیا ہے، یا معاشرانہ اشارے ہیں، اس موقع پر نقل کر دیئے جاتے ہیں،

برنیر کا بیان ہے کہ عہد عالمگیری میں ایک اسپہ سوار کو بچپن روپیہ اور دو اسپہ سواروں کو نسبت کچھ زیادہ تنخواہ

تھی لیکن سواروں کو کم یا زیادہ دینا بہت کچھ امیروں کی فیاضی پر موقوف تھا، پیدل سپاہ کی تنخواہ میں پندرہ روپیہ
روپیہ ہوتی تھی، گولہ اندازوں کی تنخواہ بہت زیادہ تھی، خصوصاً فرنگی گولہ انداز بہت زیادہ تنخواہ پاتے تھے جب
چنانچہ فن سے بہت کم واقف تھے، تو اہل فرنگ کی تنخواہ دوسروں پر زیادہ تھی، مگر جیب منلوں کو اس میں تعارف حاصل
ہو گئی تو عالمگیریان فرنگیوں کو شکل سے نوکر دیکھتا تھا اور کہتا بھی تو میں روپیہ سے زیادہ تنخواہ نہیں دیتا تھا،

تخلص مصحفی کا پتہ حریف ہے خداوند
سید روی کو تو اس کی طفیل پنج تن دعو
مصحفی دنی کو لکے بھیجی تھی میں نے یہ نزل
پس بتا سن کر اسے درد وارث نے کیا کہا
اس شعر سے شہد ہوتا ہے کہ درد وارث اس نزل کی تصنیف کے وقت زندہ تھے لیکن یہ واقعے کے خلاف
درد وارث میں اور اثر ۱۲۱۱ء میں انتقال کر چکے تھے
اسے مصحفی عمر اتنی کی صرف سخن میں نے
عہدے سے بلاغت کے تو بھی نہ ظلم نکلا
قائم مقام نام تخلص ہے مصحفی
کب صفحہ جہاں سے مرانام کم ہوا
ہے مدح سے تو انس ابھی تو نے مصحفی
گرا تھ سے رکھا ظلم دم تو کیا ہوا
بزم سخن میں فکر مراجب دخل تھا
خامہ مرے بیان میں پر جبریل تھا
ہم مصحفی غنی ہیں شعر و سخن کی دولت
رتبہ ہمارے آگے رکھا ہے سیم زر کیا
دریا دلی پہ آجادے کچھ تو مصحفی کو
کس سوچ میں تو منعم وقت سوال ڈوبا
دلی کی آرزو میں میں روتا ہوں مصحفی
یا دے ہے وہ مجھ کو گمبہ دکا جو گھاٹ
مصحفی فکر سے خوں خشک ہوا اک تو مرا
ہوئی برنج و الم میری شست سال کی عمر
لگے ز تیر سی کیوں دل میں اس کمان کی عمر
کھایا ہے جوش شہد بلاغت نے شست سال
معبون عقل لائی ہے تک شب قوام پر
رکھ پختہ دل کو دین محمد پر مصحفی
مست جانلا سفہ کے خیالات خام پر
مصحفی کا ہو یہ جب مسلک انداز نزل
خندہ کیوں کر نہ کرے سالک قزوینی پر
قداس کا نہیں اگرچہ کوتاہ
ہے جسم کی لا غری بہ افراط
لے یا رونا مصحفی کو کوئی ۱۹۱
سمجھو نہ کم از رشید و طوطا
مصحفی نظم نزل کے گرچہ عالم میں کسی
دل مرا اٹل ہے لیکن یا اس و حراں کی ط

تجھ کو دعویٰ ہے گر تجر دکا
مصحفی اپنے سایے سے بھی بجاگ
داخل ہوا تھاج میں تو جس سال غم دکھا
آپے مصحفی وہی ہر سال کا روان
ہیں خوشی کے گا مصحفی کون
عشت مسرور و عمر و وزیر میں ہم
مصحفی تھارہیں کہ عاشق شعر
مرے مرتے رہی کتاب میں جان
شعر و سخن کا مرتبہ ہے دور مصحفی
تجھ کو میاں روا نہیں اتنی فضولیاں
دو تین عورتوں کو لگا دل تو مصحفی
تسست سے ہم کو وہ بھی میں دیکھ گیا
دربار میراں میں جب چند کی افرش ہو
اسے مصحفی وان اگر کیا خوش ہوں ہماوے
مصحفی نیل کے کمرے میں تو جا بہت
مجھ کو ڈر ہے نہ ترا جی کہیں ناواں ڈوبے
یاد میں بنداد و دلی کی درایام فراق
چشم طوفاں جوش تیری مصحفی شہا ہوگی
مصحفی تجھ سے کرے کیا ذکر اسکا ان دنوں
یک ظلم جو بات تھی انشا سوا لفظ ہوگی
اگر شر بال میں یہ انشا سے خطاب نہیں تو اس کا مطلب کیا ہے؟
جو ہے مصحفی سالک راہ معنی
وہ اپنا بچے مقتدا جانتا ہے
مصحفی سبطیوں نے روزیہ عیار کی
سب کا زیور جو قردلی راہی قتل ہو
اس شعر میں غالباً کاتب کی غلطی ہے اسکا مطلب سمجھ میں نہیں آتا
افسوس کر لی چھین نصاریٰ کے سگونے
یوں ہاتھ سے اس فرقہ اسلام کی روٹی
وہ پری گر خط کا بھی کھینچے حصا
اپنے آگے قلعہ کنہیر ہے
اس دیوان میں دو غزلے بھی ہیں ایک زمین میں سے غزلہ بھی کہا ہے اشکل اور آسان دونوں قسموں کی
زمینوں میں غزلیں موجد ہیں بعض تو ایسی ہیں جن میں دلپذیر اشعار نکل ہی نہیں سکتے بہت سی زمینی ایسی ہیں
جن میں ناسخ آتش اور ہوش کی غزلیں بھی پائی جاتی ہیں چند غزلوں کے پہلے مصرعے درج ذیل ہیں

جوشِ ہر دل اہلِ ہوس نہ دہلا کرے ہے شمع کو جونِ غارِ خوش نہ دہلا
سر زرب تیغِ نازِ جھکا یا نہ جائے گا ہم سے یہ بارِ عشقِ اٹھایا نہ جائے گا
جاگیں گے لاکھ فتنے گلی میں تری صنم پر بختِ خفتہ ہم سے جگایا نہ جائے گا
ظالمِ دیارِ دل کا تجھے پاسِ حضورِ دیراں ہوا یہ گھر تو بھایا نہ جائے گا
نقشِ قدم کی طرح جب چل نہ سکا بٹھا دیا تو نے تو مجھ کو اسے فلکِ خاک ہی میں ڈال دیا
کل نہیں پڑتی ایک دم اس کے بغیر جو مجھے بیٹھے بٹھائے عشق نے روگ یہ کیا لگا دیا
مرغِ اسیر کو کبھی لاکے پر رسمِ ارمانِ برگِ گلِ فسردہ بھی تو نے نہ اسے صبا دیا
قلزمِ حسن میں ترے وہ خسِ ناتواں ہر دل موجِ کرشمہ نے جسے چاروں طرف بھادیا
اب نہ لگا ہر لطف ہی یار کی اس طرف نہیں سرمہ تیرہ روز نے کچھ تو اسے سمجھا دیا
عید کے دن بھی مصحفی، اس سے رہا تو محترم ہوتے ہی ہم کنارِ آہِ منہ سے نہ منہ بھڑا دیا

خواریاں، بدنامیاں، رسوائیاں عشق نے شکلیں یہ سب دکھائیاں
وہ ہی کہیں باتیں جو جھکے بھائیوں بن لے ظالم تیری خود آرائیاں
مرگے لاکھوں ہی اور پر دانہ کی کیا کہوں میں اسکی بے پروائیاں
ایک صورت کے لئے اس عشق میں سینکڑوں صورت کی ہیں رسوائیاں
گل کا گدہ نہ شگوفہ بادِ بحر کریں یک چند ہم افسوس میں بسر کریں
خاک میں لی رہے ہیں ہم ہم سے نہ تم منہ سارے جاؤ کسی کو ڈھونڈ لو اور ہی آشنا کرو
باہم زبیں کہ ہر دہشت نہیں رہی کچھ ہم کو اس سے جاؤ شکایت نہیں رہی
دم بند یہ کیا ہوا جو ہم شرمکے جو ہک بات کہنے کی قدرت نہیں رہی
یاں چھتیاں خیال میں رگڑا کوئی ہم ملنے کی روزِ عید کے حسرت نہیں رہی

۱۔ زلف آئینے میں ہے وہ طلسمات کا کیرا
۲۔ خاے پاکی ٹھوکر دیتی ہے کھو خوابِ آتش کا
۳۔ مسانِ روئے عشق کرین کیا گھر پیا
۴۔ ہمارے آنسوؤں کا آیا جدمِ جوش میں دیا
۵۔ نگہ و ناز نے جس کی دمِ نچیر کو توڑا
۶۔ نوا سیرانِ نفسِ شاکی بستیاد ہیں سب
۷۔ ہے یہ جو سچ بحرِ یہ تحریرِ موجِ آب
۸۔ روزِ اول سے ہر یار و چرخِ کفرِ قمار کج
۹۔ انگلی چٹتی تری ہے صنم نترن کی شاخ
۱۰۔ اے فلک رکھ نہ تو یہ بات رو امیرِ کبد
۱۱۔ موسمِ گل نے کیے کوہِ و بیاں آباد
۱۲۔ کبو دی سے ہو کیوں ماتی جلدِ بیاخنی
۱۳۔ علقہ کماں کا رکھ نہ گلِ اندامِ دوش پر
۱۴۔ نہ شہریوں میں ہیں نہ بیابانیوں میں ہم
چند منتخبِ نغزلیں اور متفرق اشعارِ ملاحظہ ہوں۔

کل سیر گشتاں کو ہم کو بھی صبا جانا
بو باس کسی گل کی جاتے ہی اڑا جانا
نت جالی سے برقع کی چین چھپکے ترے جلو
منہ ہم سے چھپایا تو لیکن نہ چھپا جانا
دیوانے کی پھر تیرے کس طرح تلتی ہو
نے آنکھ لڑا جانا نہ منہ کا دکھا جانا
کشتے کا ترے لاشہ افتادہ سر رہے
شاید کبھی جی اٹھے ٹھوکر تو لگا جانا
کیا کام کیا تو نے ہے یہ بھی ادا کوئی
پردے سے نکل آنا اور جی میں سما جانا
اُس سرورِ خراماں کو لے مصحفی آنا ہی
ہر پاؤں کی ٹھوکر میں فتنے کو کھج جانا
فقط اک سادی الفت کا صنم نہ آتا سمجھتا تھا
محبت میں یہ حد سے ہوئیں گے میں کیا سمجھتا تھا
سمجھتا تھا میرے پہلو میں دل اک قطرہ خون ہے
معاذ اللہ نہ اس قطرے کو میں دریا سمجھتا تھا
اے مصحفی آتش ہی نہ ہو جب کہ علم میں
ہر پاؤں کی ٹھوکر میں فتنے کو کھج جانا
کیا فائدہ بیٹھے نے غالی کا بجا جانا

آصف کے مرتے وہ بھی سفر وہیں کر گئی
اب لکھنؤ میں رسمِ شادی نہیں رہی
قمت کا کیا لگد ہے کہ ہے واجبی تو یہ
اب کے امیر زادوں میں بہت نہیں رہی
زیب و اماں مژدہ سلک لیا لی کیجئے
دو گھڑی دل تو کہیں بیچ کے خالی کیجئے
ہمدان موسمِ پرواز میں یہ خوب نہیں
غدر کو تہ دی ورنہ تہ بانی کیجئے
کس بہانے سے ترے دزدک آئے کوئی
اور جو آئے بھی تو کیا بات بنائے کوئی
بہار بچوں سے جب کوہِ دشتِ راز بھرے
تو ٹھنڈی سانس نہ کیونکر نسیمِ بار بھرے
یہی دن اور یہی راتیں رہیں گی
نہ باہم کی ملاقاتیں رہیں گی
وہی چالیں وہی گھاتیں رہیں گی
تری سبک ملاقاتیں رہیں گی
کسی دن مٹھنی مر جائے گا تو
اگر تیری یہی باتیں رہیں گی
گر کارگرِ چشم پر خونِ تلک نہ پہونچے
مضمونِ تازہ طبعِ موزوں تلک نہ پہونچے
گو گو دھبائیں تیری پھولوں سے بھری ہوگی
ہم دے نہیں جو ہم سے حسرتِ نظری ہوگی
رخِ قفسی کو تو اسے گل کوئی رقعہ دے
گلشن سے روانہ کل بادِ سحر ہی ہوگی
یا جان ہی جائے گی مری دھیان میں اس کے
یا ہاتھ ہی پہونچے گا گریبان میں اس کے
ترے کوپے میں قیدِ غم سے دل آزاد ہوتا ہے
مسلمان دیکھ کر مسجد کو جیسے شاد ہوتا ہے
بھی پنوں کو مٹے ہر کبھی پھولوں سے کھیلے
نسیمِ صبح کے ہاتھوں چمنِ برباد ہوتا ہے
نہیں بھی اس طرح ہر روز اس کو تازہ رخائی
ن سے ہو کے آوارہ رہے ہم دورِ مقصد سے
کب اب ہم سے سراغِ خانہ صیاد ہوتا ہے
ہمیں بھی اس طرح اک دل نیا امداد ہوتا ہے
اس شوخ سے کہد کہ آئے رحمِ پردہ
گلوے خاموشی آمادہٴ مسر یاد ہوتا ہے
بے دیراں یہ کرتے ہیں وہی آباد ہوتا ہے
بے مجرہ صانع نے رکھا یہ خوبائیں

گر فکاری کا اپنی سوچ کر تا ہوں تو کہتا ہوں
کوئی کیونکر کسی کے دام سے آزاد ہوتا ہے
سبق میں عشق کے حیراں ہیں ہم تو دونوں آج
نہ بچ کو یاد ہوتا ہے نہ بچ کو یاد ہوتا ہے
ابھی خونِ جون بکھا نہیں ہے قصد سے میری
تو ناحق درپے بند اس کے لئے عیاد ہوتا ہے
غبارِ تربت بخون نہ ہوئے اس گونے میں
صبا جو سانے محل کے یوں برباد ہوتا ہے
ترپتے ہیں پڑے ہم غمِ بیل آہ کیا جانے
کسی کام کیونکر تجھ سے لئے عیاد ہوتا ہے
نہیں لئے مٹھنی خوبان کو آنا رحمِ ماستی پر
دل ان سنگیں و لوں کا کس قدر غولاد ہوتا ہے
آخری غزل کا قطعہ | اہلِ ملامت رہتے ہیں گھر چھوٹے مٹھنی
نادان کیا ہے تو نے کبھی روزگار بھی
رباعیات | ۲۲ رباعیان ہیں پہلی رباعی نقل کرنے کے بعد ہم چند رباعیان اور نقل کریں گے
نہ دل کو نجات آرزو سے اس کی
نہ طبع کو چین جستجوسے اس کی
آیا جو نہ اب تلک وہ کا فر لے آ
کیا لڑائی آنکھوں والی کسوی اس کی
رہتے سے گریں اپنے عقول و افہام
جو صبح و دوام سے دو بد و ظلمت شام
قمت میں کھا تھا رستے کی یہ بھی
وہی کوئی کا شاعر ہی ہوئے نام
نارنگ کی شاعری کا چرچا دیوانِ ششم کی تصنیف میں ہی ہونے لگا تھا کیا تعجب ہو کہ اس باغی میں مٹھنی نے نارنگ کی طرز کی خدمت کی ہو
جو شخص کہ آج ہیں تسخیر پیشہ
اور رکھتے ہیں اپنا وہ کبر پیشہ
اس مسخرگی پر حیث ہے وہ ٹھہریا
بھرنِ سخن میں بھی تجھ پر پیشہ
از شاد سادات علی خان کے دربار میں پہنچ گئے تھے ممکن ہو کہ ان کی طرف اشارہ ہو
جس بزم میں ہوں سبھی نقاد سخن
مٹی ہو ستونز کو جہاں داد سخن
درختِ سحر نہ ہوے یادہ گو ان کی شاد
ہو جس سے کہ ریختے ہیں بنیاد سخن
آخری مصرعے کے نیچے لکھا ہے یعنی میر محمد تقی تیرا

تین ہجریوں میں نواب وزیر یعنی سعادت علی خان کو مخاطب کیا ہے، و مفنان میں وہ جہاں پر سے تھے وہاں سے قبل ہی صحت ہو گئی تھی، مصحفی نے کیتان فتح علی خان مشیر خاص سعادت علی خان کی فرمائش سے تہنیت صحت

ماہ رمضان گیا تو پھر عید آئی یہ عید ہمیں مرثوہ صحت لائی

نواب وزیر نے کیا غسلِ شفا کیا فتح علی کی آرزو برآئی

نوروز ہے آج شادمانی کیجئے
یعنی کہ سنے سہرے جوانی کیجئے

ہنگ اسکا جو تپتی ہے یہ کہتا ہے

یہ ناز و ادایہ حسن صورت کہاں کیوں کہئے نہ لکھو کہ بھر جان ہماں

دلی میں نہ اگر ہوں دیکھے عمر نہ
جو نور کے تقے نظر آتے ہیں یہاں

اب یہ جوئے ہوئے ہیں پیدا شاعر اور سمجھے ہیں آپ کو بہ دعویٰ شاعر

بس دوہنی بچن میں ان کو سمجھا دیتا گر عہد میں ان کے کوئی ہوتا شاعر

اے مصحفی قدر مرغِ بستانِ برگز
رکھتا نہیں گو کہ موسانا گوا

الفاظ متش اور لغت لالاک

۱۲ منہ کے مالدار محمد حسن

شہزادہ کی شادی ہو چکی ہے۔

آخر کی دو ٹکین دراصل قطعات ہیں، لیکن دیوان میں رباعیات کے تحت میں درج ہیں۔

شہنوی شفیقہ عظیم بیگ مرزا اور بیگمات کے عشق کی داستان مسمی بہ گداز ارشادات بہت اول ۱۔

ہے یہ جو نئی سی اک حکایت
اک زن سے ہے اسکی ہوں ریت

ماہ رمضان کی تہ جون شب

تاریخ رقم ہوئی ہے اس کی بارہ سے سولہ سن ہجری

کی ہے جو یہ شنوئی میں اترام

یہ صنعتِ کماکب نقصانی ہے، ہر حرف میں اسکے سادھی ہے

خواندہ کو چاہئے جو ہر شاد
مجھ کو بھی بہ ناستہ کرے یاد

تقداد اشعار ۲۹۳: چند سال قبل یہ مثنوی راقم نے رسالہ اردو اورنگ آباد میں چھپوانی تھی۔

قنوی مرغامہ مرزاقی، | اشعار ۴۴ | یہ قنوی اس زمانے میں لکھی تھی جب مرزاقی ہوس کے ملازم تھے، ان سے

کچھ خوش نہیں، ایک شعر ہے :-

جب ہے مرزا تقی کے ہم رفیق
میں کرکھاتے ہیں نت تہے سوتی

بہت اول، دل میں تمنا دیتے ہو یہ مذکور ہو

بست آخر
سج و اسکی قدر کو بی کھانے پر
مرغ میر اس کو دلہا جانے پر

تاریخ تہذیب و تمدن کے منظر پر لکھا گیا ہے۔

آں سے لے کر ان کے تقصیر کے لئے سزا دی گئی ہے۔

اس کے ساتھ ساتھ اس کے یہ مکتوبات بھی

سلام

پہلا شعر: جب فائدہ لے کر لے جت نامی لای فضا کو یہ اسے دارا سلامی

ایک مطلع مجرا سے جس تہ معصومہ کی لردن یوں لٹ کی جیسے فی جہوری لردن

آخری شعر رات پڑھتا تھا کوئی تنہا یہ سلام صحفی

نظم فارسی، دیوان کا

بہر ترویج سید عالم
مصطفیٰ مخدودہ عالم

لطیفہ فیضی

از

خواجہ سید رشید الدین صاحب مودودی کھنوا

نواب سید محمد علی حسن خان صاحب مرحوم کے کتب خانہ میں ایک قلمی کتاب، لطیفہ فیضی کے نام سے موجود ہے۔
 کتاب بزرگ و کسی قدیم نسخہ سے منقول ہے، اور بھوپال کے مشہور مورخ مولانا عباس شیرازی نے بعد تصحیح نواب والا
 جاہ مرحوم کے کتب خانہ سے اسکی نقل حاصل کی ہے، لطیفہ فیضی کا جامع نور الدین محمد عبداللہ حکیم مین الملک شیرازی ہے،
 تاریخ تالیف ۱۳۲۷ھ ہے،

دیباچہ کی عبارت سے معلوم ہوتا ہے، کہ اس میں فیضی کے دو عراقی خطوط اور واقعات جمع کر گئے ہیں، جنکو ابوالفضل
 جمع نہ کر سکا تھا، اور وہ منتشر و پرگندہ صورت میں تھے، اور ان کو ترتیب دیکر لطیفہ فیضی کے نام سے ایک مجموعہ کی صورت میں جمع
 کر دیا گیا ہے،

کتاب میں پانچ لطیفے اور تین منظومات ہیں

لطیفہ اول عراقی دلاور گاہ

لطیفہ دوم معارضات منظومہ فیاضی بشرقا و علما و عرفاء

لطیفہ سوم بکلماء معاصر

چہارم بلاطین و امراء عظام

پنجم برنیاک و اخوان دقا رب

پس بخوانید لے عوام و خواص سورہ فاتحہ دگر اخلاص

یہ دیوان ۱۲۱۳ھ اور ۱۲۲۳ھ کے درمیان مرتب ہوا ہے، ہم نے دوسرے دو اوین کے مطالعے کے بعد
 دیوان کا زمانہ تصنیف متعین کیا تھا لیکن وہ مضمون جو ہم نے پڑھنے اور نمٹل کا نفرنس میں مصحفی کے متعلق پڑھا تھا، اس پر
 پیش نظر نہیں ہے اس مرتبہ جو کچھ زمانہ تصنیف کے بارے میں لکھا گیا ہے، وہ محض ایک ہی دیوان کی بنا پر ہے
 دیوان میں دو رباعیان اور میں جو نقل کرنے سے رو گئیں مصحفی کے اصلی یا خیالی معشوق کا نام مخفی ہے
 ان دونوں رباعیوں میں اسکی طرف اشارہ ہے :-

آخواب میں بھی نہ پاس میرے لٹی میں وصل کی شب جو بنا کی لٹی
 یوں ذبح کرے جو مجھ کو مخفی گویا، یہ قوم میں ہے قصائی کی مٹی،
 کی تو نے اگر جفا جفا بھی میں سہی کی تو نے اگر دغا دغا بھی میں سہی
 کیا تو نے کیا ہوا ہے ضدی مخفی کم بخت ترے لئے بلا بھی میں سہی

مبادی فلسفہ حصہ اول

یہ مولانا دریا بادی کے مختلف فلسفیانہ مضامین کا مجموعہ ہے جو مضامین دسچپ اور ان کا طرز بیان رواں
 گفتہ ہے، ۱۸۵ صفحے قیمت :- ۵۰

مبادی فلسفہ حصہ دوم

یہ مولانا عبدالماجد دریا بادی کے سات فلسفیانہ مضامین کا مجموعہ ہے، جو نظریاتی کے بعد اس میں
 کل گئے ہیں، ۱۵۱ صفحات قیمت :- ۵۰

”غیر“

منطوقہ اول مناجات فیض البرکات، علای نہای،

دوم رفات لطائف نکات خیر الانامی،

سوم مکاتیب متفرق کراۓہ واقارب شیخ فیضی نوشتہ اند،

چتم واردات فقرات و نامیات راقم بہ تالیف فیضی ۱۳۵۰ ہجری کہ تاریخ انجام و انتظام
عہد اہم است، موسوم ساخت،

میر میری مطالعہ سے معلوم ہوتا ہے، کہ فیضی اکبر کے جانب سے معاملات سیاسی و انتظامی کی جانچ کی غرض سے
ہے، وہ جس جس جگہ پہنچا ہے، وہاں کے عمال و اکابر کے حالات لکھتا ہے، وکن میں شاہزادگان کی معیت میں
برہنپور میں ایک بڑا دربار آراستہ کرتا ہے، راجہ علی خاں کو فرمان جاگیر عطا کر نیکی رسم ادا کرتا ہے، احمد نگر
کے باغیوں کے فسادات کا تذکرہ کرتا ہے، وکن کے اسحاق کی راسے دیتا ہے، اور ایک صاف صاف ملکی رپورٹ
ت میں وہاں کے تمام حالات و رسوم و ربار کی کا تذکرہ کرتا ہے، اور مضمناً صد ہا اکابر، علماء و صلحا، حکماء کے حالات

مختصر خطوط اور بیجا پور کے باہمی مراسلات و پچپ ہیں،

اگر اس کتاب کا کوئی دوسرا نسخہ کسی صاحب علم کے پاس ہو یا کسی علم دوست کی نظر گذرے تو مطلع فرمائیں

تذکرہ شعرائے پنجاب

مترجم محمد باقر صاحب نسیم رضوانی ایم اے، سابق ریسرچ اسٹنڈنٹ پنجاب یونیورسٹی لاہور

شعرا پنجاب کے متعلق اپنی تصنیف میں جنہیں نہایت کاوش و کوشش کے بعد شاعر کے شعرا کے پچپ سوانح حیات، انتخاب کلام
کی تفصیل جمع کی گئی، جدید اردو شاعری کے رجحانات پر ایک سیر حاصل تبصرہ اور بیشتر شعرا کی تصاویر کتاب میں شامل
ت، طباعت نہایت عمدہ کتاب مجلد ہے، حجم ۳۱۲ صفحہ قیمت فی جلد دو روپے، علاوہ موصولہ اک،

منیجر دفتر تذکرہ گجرات، پرنٹنگ پریس گجرات، (پنجاب)

تذکرہ ترکی کا بانی

جدید ترکی کا بانی

فائل نمبر میں ایک مضمون آتا ترک مصطفیٰ کمال پاشا کے متعلق عصمت پاشا، صدر اعظم جمہوریہ ترکیہ کے قلم
سے شائع ہوا ہے، جسے لاہور کے انگریزی ہفتہ وار ٹر وٹو نے اپنی اشاعت مورخہ یکم جون ۱۹۳۷ء میں نقل کیا ہے
مضمون نگار کو آتا ترک اور جدید ترکی سے جو تعلق ہے، اس سے شاید ہی کوئی پڑھا لکھا شخص نا واقف ہو، اس تعلق کے
کافی مضمون کی اہمیت ظاہر ہے، اس لئے ہم اس کی تلخیص ناظرین معارف کے لئے ذیل میں پیش کرتے ہیں
ہر بڑے آرٹسٹ کی طرح جس کی انسانی اور ذاتی خصوصیات اس کے کام پر اثر انداز ہوتی ہیں، آتا ترک
کی شخصیت نے بھی ترکی سوسائٹی اور ترکی حکومت کی پالیسی پر ایک نمایاں اثر ڈالا ہے،

ہمارا سر دار جو ایک انقلاب پسند اور جنگ جو طبیعت رکھ کر پیدا ہوا، جماعت کے ساتھ زندگی بسر کرنا، اور جماعت
کیساتھ مل کر کام کرنا دل سے پسند کرتا ہے، جب بہت سے لوگ مجمع ہو کر کسی سائنٹفک یا سوشل مسئلہ پر بحث و مباحثہ
کرتے ہیں، تو اُسے غیر معمولی مسرت ہوتی ہے، اور وہ اس مباحثہ میں کئی کئی گھنٹے مسلسل خود بھی شریک رہتا
ہے، اسی طرح سامعین کے ایک بڑے مجمع کے سامنے کوئی ایسا مسئلہ جو اس کے زیر غور ہو بیان کرنے میں اُسے
خاص مسرت ہوتی ہے، وہ اُن لوگوں کو بحث میں شریک کر لیتا ہے، اور پھر انہیں اپنا ہم خیال بنانے کی پوری
کوشش کرتا ہے،

آتا ترک کی اس خصوصیت نے ان لوگوں پر جو جلسوں میں خاموش رہنے اور اپنی نگاہیں نیچی رکھنے کے

بہت حوصلہ افزا اثر ڈالا ہے

جن لوگوں نے قییم یا موجودہ زمانہ میں کسی جدید دور کا افتتاح کیا ہے، یا کوئی نیا طرز حکومت قائم کیا ہے، یا کوئی فرد ایسا نکلے گا جس نے سوسائٹی اور قوم کے اندر دہراپنے کام کو اس حد تک ترقی دی ہو، یا کوئی آتارک نے دی ہے، اس کے لئے محض ذاتی میدان اور کوئی خاص ذوق رکھنا کافی نہیں بلکہ تمام جہد و بند ہو جانا ہوگا، اسی قدر وہ خطرات بھی بڑھتے جائیں گے، جو عوام سے تعلق رکھنے والے شخص کے لئے پیدا ہوتے ہیں جب کوئی شخص کسی عام مقام پر آزادی کیساتھ لوگوں سے گفتگو و بحث کرتا ہے، بالکل غیر متوقع طور پر ایسے سوالات پیش کر دیتا ہے، جن کے جواب کے لئے وہ شخص مطلقاً تیار نہیں ہوتا، اس میں فحیاب ہونے کے لئے ایک زبردست ذہنی سرمایہ نیز خداداد ذکاوت اور فہم و فراست کی ضرورت ہوتی ہے، کو یقین اور ذمہ داری کی ایک تھگتھگ کرنے کا ایک خاص سلیقہ حاصل ہے، اور جب اس سے غیر متوقع مسائل، پوٹیکل یا دوسرے مسئلہ پر بحث کرنے کو کہا جاتا ہے، تو وہ اپنے اس مخصوص آرٹ کو استعمال کرتا ہے، سوشل زندگی کی قابلیت نے اسے دوسروں کو قائل کر دینے کے فن میں پوری طرح ماہر کر دیا ہے، اس لئے جو لوگوں نے اسے دوسروں کو قائل کر دینے کا جو سلیقہ آتارک کو ہے، وہ اس ملک کی تاریخ کا بہت بڑا حصہ ہے، جب اس نے ۱۹۱۹ء کے انقلاب کی تحریک اٹھائی، تو اپنے خیالات کا انگریزوں اور انگریزی اشخاص کے ذہن نشین کرانے کی پوری کوشش کی، اس نے سب سے پہلے سوسائٹی کو اپنا مرکز بنا لیا، یعنی حقیقتاً اس نے ایک جدید سوسائٹی پیدا کرنی شروع کی، اس کوشش کا سب سے بڑا ثمران *Grand National Assembly* کی آفریش تھا،

پس نئی قوم کے ارادہ کی ایک مجلس تھی، ترکی کے اندرونی اور بیرونی دونوں دشمن سب سے زیادہ مجلس تھی، اس طرح قومی تحریک کی بنیاد ایک ایسی چیز پر رکھی گئی ہے، جو قوم کی ناقابل انکار قابلیت کا ایک عظیم مظہر ہے، اس وقت کی حالت کا انعکاس تھا، کہ تمام صحیح خیال اور راستہ عقیدہ محبت وطن ایک علم

کے نیچے بن کرے جائیں، جنگ اور انقلاب کے زمانہ میں ایک مجلس کی مدد سے کسی قوم کے معاملات کو چلانا آسان نہیں ہے، یہ صرف آتارک کی قابلیت کا نتیجہ تھا، جو اسے دوسروں کے ساتھ مل کر کام کرنے میں حاصل ہے کہ ہم اس مشکل لیکن مفید طرز حکومت کو قائم کر سکے، انقلاب کے پہلے دور کے بعد بھی قومی معاملات پر سب سے زیادہ اثر مجلس ملی ہی کا تھا، اس کا اثر اگرچہ اب بھی بہت زیادہ ہے، لیکن ترکی کے باہر کافی طور پر محسوس نہیں کیا جاتا، کیونکہ باہر کے لوگ صرف اتنا ہی دیکھتے ہیں کہ اس میں پوٹیکل پارٹیوں کی کوئی بڑی تعداد موجود نہیں ہے، تاہم واقعہ یہ ہے کہ قوم اور حکومت کی قسمت کا فیصلہ زیادہ تر اسی کے ہاتھ میں ہے،

مجلس ملی کو حقیقی اختیارات حاصل ہیں، ملک میں جو اصلاحات جاری کی گئی ہیں، وہ اس کے منظور کردہ قوانین کے بغیر نافذ نہیں کی جاسکتی تھیں، اس کے مباحثوں کی وجہ سے ارکان حکومت کو اکثر مشکلات پیش آتی ہیں، مجلس کو اپنا ہم خیال بنانے کی کوشش ترکی وزراء کے لئے ہمیشہ ایک بڑی محم رہی ہے، اور آئندہ بھی رہے گی، پارلیمنٹری نظام حکومت کو مکمل کرنے کے لئے یہ کسی حیثیت سے بھی ضروری نہیں، کہ اسمبلی تیار کن مظاہروں کو عمل میں لائے جو بالآخر اسے برخاست کر دینے کا سبب ہوں، ہمارے سامنے ایسے ملکوں کی مثالیں ہیں، جو ان چیزوں کے بہت زیادہ عادی ہیں، مجلس ملی جسے حقیقی اختیارات حاصل ہیں، لیکن جنہیں وہ برباد کن طریقہ سے استعمال نہیں کرتی، اس نقطہ نظر سے ترکی میں تعلیمی اور سیاسی ترقی کو تقویت پہنچانے کا سب سے زیادہ موزوں اور مناسب ذریعہ ہے،

مجلس ملی کی حب الوطنی ہمیشہ سپاہیانہ رہی ہے، اور ملک کے لئے اس نے ایک نمونہ کا کام دیا ہے، آتارک کا رسا دماغ مجلس اور ارکان حکومت کے لئے ایک بڑی مدد ہے، ضعیف عزم آتارک کے قریب بھی نہیں آتا، ہمیشہ خوش مزاجی جیسی ظاہر ہوتی رہتی ہے، زندگی کی سخت کشمکش میں انسان کو ضرورت ہوتی ہے استقلال اور ثابت قدمی کی، اُمید اور خوش مزاجی کی، یہ چیزیں آتارک کی وجہ سے ہماری زندگی کا بنیادی اصول ہو گئی ہیں، آتارک کرلوگوں کے مجمع میں دیکھ کر دراصل مسرت ہوتی ہے، نصف گھنٹہ کے اندر مجمع کی پُر مردگی رخصت

تی اور مسرت اور ایک نئی اور پر جوش زندگی کی لہر سب کے چہروں پر دوڑنے لگتی ہے۔ اس سے بھی زیادہ اہم ہو کہ مجمع میں فوراً باہمی ہمدردی اور اداری اور اتحاد کے جذبات ظاہر ہونے لگتے ہیں۔ افراد ایک دوسرے سے ہو کر آتا ترک سے وابستہ ہو جاتے ہیں اور ایک ٹھوس جماعت قائم ہو جاتی ہے۔ ایسے موقعوں پر عوام کے اپنی انتہائی بندہ کی ہونے جاتے ہیں، لوگ ہر طرح کی پابندی سے آزاد ہو کر تپے تکلفی اور خود اعتمادی سے لگے ہیں، ہر شخص اپنی بہترین تقریر کرتا ہے، اور اپنے بہترین جہر دکھاتا ہے۔

ایسی مجلس کی کے اجلاسوں میں جو جذبہ غالب نظر آتا ہے، وہ خود اعتمادی کا جذبہ ہے، پوری مجلس کی توجہ پر مرکوز ہوتی ہے، یعنی اعلیٰ دماغوں کی ایک ایسی سوسائٹی پیدا کرنا جو تہذیب و تمدن اور سائنس کی شاہکار ہو۔ مہم جیسوں میں بھی آتا ترک کی کوشش سے زیادہ اسی جذبہ خود اعتمادی و برتری کے پیدا کرنے پر مرکوز ہے۔ ایسے جلسوں میں شریک ہونے کے بعد جن میں آتا ترک موجود رہا ہو، لوگوں کی ساری قنوطیت اور پریشانی مٹا ہے، اور ہر شخص اس بڑے سردار کی عظمت کو محسوس کرنے لگتا ہے، اور یہ بھی محسوس کرتا ہے کہ اس پر ملک کی فلاح و ترقی پر یقین رکھنے کے ہم معنی ہے، اس کی ایک نمایان خصوصیت یہ ہے کہ وہ اپنے خیالات پر بحث و مباحثہ کی غیر معمولی قابلیت سے جلسہ کا مطمح نظر بدل دیتا ہے۔

یہی آتا ترک ہی کی کوششوں اور تعلیمی سرگرمیوں کا نتیجہ ہے کہ ترکی سوسائٹی نے ان مشکلات کو باسانی ہے جو عورتوں کی راہ آزادی میں حائل تھیں، ترکی میں عورتوں کو عدالت کی کرسیوں پر بیٹھا دینا آسان ہو گیا، اور عورتوں کی تعلیم کی خدمت سپرد کرنا، سائنس کے معمول میں تجربہ اور تحقیق کے لئے بھیجا گیا کام نہیں ہے، اس کے لئے سوسائٹی کو قوت کے ذریعہ مجبور نہیں کیا جاسکتا، اس کے لئے صرف وہی بہ ہو سکتے ہیں جو سخت نہ ہوں، یہ مقصد صرف ترغیب اور استقلال کے ساتھ تعلیم دیتے رہنے سے حاصل ہوتا ہے۔ اس کام کو آتا ترک نے اپنی ذاتی کوشش سے سرانجام دیا ہے۔

ترک فن حرب کا بہت بڑا ماہر ہے، اسے کبھی کسی جنگ میں شکست نہیں ہوئی، اور وہ ہمیشہ فتحیاب رہا۔

جب کبھی اس کے درجہ کے کمانڈر سیاست میں داخل ہوتے ہیں، انھوں نے تقریباً ہمیشہ صرف قوت کے ذریعے حکومت کرنے کی کوشش کی ہے، لیکن آتا ترک کا سیاسی نقطہ نظر اس سے بالکل مختلف ہے، اس کا خیال ہے کہ قوت اور فن حرب کی جہالت کو ہمیشہ بلند تر مقاصد اور نصب العین کے ماتحت ہونا چاہئے، اس کے نزدیک قوت محض ایک ذریعہ ہے، بلند تر اور عاقلانہ مقاصد کے تحفظ کا جسے کبھی اپنے حدود سے تجاوز نہ کرنا چاہئے۔

گذشتہ دو صدیوں میں سلطنت عثمانیہ کے پیش نظر کوئی واضح نصب العین نہ تھا، اگرچہ ٹولش، ابحر، مصر، کرمیٹ، بنا ریا، بوسینا، ہرزیگووینا اور عرب کے متعدد ڈکٹرے و دولت علیہ سے بالکل علیحدہ ہو گئے تھے، تاہم باب عالی انھیں اپنے ہی زیر نگین خیال کرتا تھا، باوجود اس کے کہ خود اپنے دار السلطنت میں بھی اسے عدالتی اور دلیاتی قوانین جاری کرنے کا حق باقی نہ رہ گیا تھا، جنگ عظیم کے بعد جب کہ سلطنت کے تجربہ کار مدبرین نے ۱۹۱۵ء میں اتحادیوں سے صلح کی گفتگو شروع کی تو شرائط صلح میں پورے عرب نیز یورپ کے بہت سے علاقوں کا مطالبہ پیش کیا، گویا جنگ کے وہ تمام بڑے بڑے واقعات پیش ہی نہیں آئے تھے، ان کے نزدیک دیکھنے کی چیز صرف یہ تھی، کہ سلطنت کی ظاہری شکل قائم رہے، اگر ان کی فرمانروائی نام کیلئے تسلیم کر لی جاتی، تو انھیں اس بات کی پروا نہ ہوتی کہ حکومت میں غیر علیوں کو بھی شریک کرنا پڑے گا۔

آتا ترک کا نقطہ نظر اس سے بالکل مختلف تھا، لیکن قومی تحریک کی کامیابی کوئی آسان چیز نہ تھی، کیونکہ ترکی قوم اور ملک کی آزادی صرف ہتھیاروں اور خونریزی سے حاصل ہو سکتی تھی، فتحیابی کے بعد اپنے سابق سیاسی مسلک پر دیا ندرت ہی، کے ساتھ قائم رہنا اور پھر اس پالیسی کو مستقل طور پر اختیار کر لینا، کہ ترکی اپنی قومی سرحدوں سے تجاوز نہ کرنے پائے، یہ آتا ترک ہی کی جیسی عظیم المرتبت شخصیت کا کام تھا، آتا ترک کے اس مسلک نے ہلکوبہتری غلطیوں سے محفوظ رکھا ہے، اور ہمارے لئے ایک صحیح راہ پیش کر دی ہے۔

ہم نے اتحاد اسلامی (پان اسلامزم) اور اتحاد تورانی (پان تورانیزم) کی پالیسی کو کلیتہً مسترد کر دیا، ہماری قومی پالیسی یہ قرار پائی، کہ جو ملک ہمارے دشمن نہیں ہیں، ان سے ایک مضبوط اور سچی دوستی پیدا کی جائے۔

بن قرقہ کی مشہور تصنیف کتاب فی القسطن ابنک انڈیا آفس کی لائبریری اور برلن کے کتب خانہ میں موجود بن قرقہ کے علاوہ ابن سینا، الفارابی، قسطن بن لوقا، ابن الہیثم وغیرہ اس سلسلہ میں خاص طور سے لائق توجہ ہیں۔ سب اہم تصنیف انخازنی کی ہے، جو سلطان سنجہ کے لئے ۱۱۲۱ء میں لکھی گئی، اس میں مختلف مختلف قسم کی میزانوں کو بیان کیا ہے، بلکہ ان پر اقلیدسی اور طبیعی حیثیت سے بحث بھی کی ہے۔ انخازنی کی ان اگلیں آبی میزان (Hydrostatic balance) کے مفصل بیان کے علاوہ کثافت (S.P.G.) کی ایک فہرست بھی درج ہے، جس کے اعداد موجودہ زمانہ کے تحقیق شدہ اعداد سے بہت کم ہیں۔ مثلاً جست کی کثافت مذکورہ بالا کتاب میں ۱۱۳۲ ہے، اور آج کل اس کی کثافت ۱۱۳۵ ہے۔

وزن کی اہمیت کو مد نظر رکھ کر الجھ کی نے اپنا مشہور قانون "عناصر آپس میں جب ملتے ہیں، تو ایک خاص تہ مرتب کیا، اور آج یہ قانون ہر کیمیا داں کی زبان پر ہے،

نہ اوسطی کی ایک میزان (شیٹھ کی ڈبے کیساتھ) کی تصویر پرٹش میوزیم کے کتب خانہ میں ٹامس ہارٹن نے درج ہے،

(ترجمہ مضمون پر غیر اصل نسخہ ہولمیا رڈ) "ش"

انڈیا آفس لائبریری، نمبر ۶۰۲، کتب خانہ برلن سے قسطن بن لوقا مذہباً عیسائی تھا (ش)

جی سے یہ کتاب بقول آئنسٹین گویڈ با اسلام، اب تک محفوظ ہے، انخازنی کا پورا نام ابو منصور محمد بن انخازنی ہے (ش)

عالم ہند :- اس کے نسخے بمبئی کے کتب خانہ جامع مسجد اور حیدرآباد کے کتب خانہ آصفیہ میں موجود ہیں یہ کتاب لکھی گئی،

اخبار علمیہ

نویس روس کے اخبارات

میریٹ روس کے لوگ تمام دنیا کے لوگوں سے زیادہ اخبار پڑھنے کے شائق ہیں، ۱۹۳۶ء میں مختلف

قسموں کے (۹۲۵۰) اخبار روس میں شائع ہوتے تھے، اور ان کے پڑھنے والوں کا شمار (۳۸۰۰۰۰) تھا،

برخلاف اس کے ۱۹۱۳ء میں جب کہ روس پر زار کی حکومت تھی اخباروں کی بڑی سے بڑی تعداد (۸۵۹) تھی،

تاہم اخبارات کی موجودہ کثرت کے باوجود اہل روس مطمئن نہیں ہیں، اور وہ اور زیادہ کے خواہشمند ہیں، اس

خواہش کے پورا نہ ہونے کا سبب بڑا سبب کاغذ کی کمی ہے، ماہرین کا تخمینہ ہے، کہ اگر اخبارات کی اشاعت بڑھا دے

تو پورا (۱۰۰۰۰۰۰) جو کمپونٹ پارٹی کا آفیشل آرگن ہے، اور ایونیٹیا (Sovetskaya)

جو سویت حکومت کا سرکاری اخبار ہے، دونوں کی روزانہ اشاعت پندرہ لاکھ سے ایک کروڑ تک پہنچ جائیگی،

روسی اخبارات کی ایک خاص خصوصیت یہ ہے کہ وہ تقریباً اور دہائی کے بجائے ناظرین کے فائدہ کے

لئے شائع کئے جاتے ہیں، عموماً پہلے صفحہ کے پہلے اور دوسرے کالموں میں معاشی زندگی کے کسی اہم پہلو پر ایک

سنجیدہ مقالہ ایڈیٹر کے قلم سے ہوتا ہے جس میں ملک کے مختلف حصوں کے ذرائعی اور صنعتی حالات پر روشنی ڈالی

جاتی ہے، پہلے صفحہ کے بالائی حصہ میں تیسرے اور چوتھے کالموں میں اکثر کوئی نقشہ ہوتا ہے، اور دوسرے

کالموں کی خبریں درج ہوتی ہیں، قومی دہائی کے صفحہ کے زیریں حصہ میں ہوتے ہیں، اسپین کے موجودہ خلفائے

کی وجہ سے غیر ملکی خبریں اکثر پانچویں اور چھٹے کالموں میں بھی درج ہوتی ہیں، ساتواں اور آٹھواں کالم اہم

مسائل کے لئے وقت ہوتا ہے، مثلاً پیداوار اور تقسیم کے مسائل، کبھی کبھی سیاسی مقالہ یا ادارہ کیسے کارٹون بھی ہوتا ہے۔

یونیورسٹی چار صفحات کا بڑی تقطیع کا اخبار ہے، جس کا سائز 24×20 انچ ہے، پر او دائیں چھ صفحے ہوتے ہیں اس کا سائز $22 \times 14 \times 11$ انچ ہے، دونوں صبح کو شائع ہوتے ہیں، ہر ایک کی قیمت فی پرچہ ایک آنہ ہے سوئیٹ روس کا ہر اخبار ملک کے کسی ایک شعبہ کی ترجمانی کرتا ہے، مثلاً کوئی اخبار حکومت کا ترجمان ہو گا، کوئی سرخ فوج کا کوئی نوجوان اشتیاقوں کا کوئی زراعتی اداروں کا، کوئی صنعتی انجمنوں یا بھی کی تحریکوں کا، ان میں سے بعض مشینوں میں ٹائپ سے چھپتے ہیں بعض ہاتھ سے لکھ کر چھاپے جاتے ہیں ٹائپ سے لکھے جاتے ہیں، اور بعض محض قلمی شائع ہوتے ہیں بعض اخبارات چار صفحات کے ہوتے ہیں صرف ایک ورق کے بعض کی اشاعت لاکھوں تک پہنچتی ہے، اور بعض صرف دیواروں پر چسپاں ہوتے ہیں جہاں کارخانوں کے مزدور اگر انھیں پڑھ لیتے ہیں، روس کے اخبارات (۶۹) زبانوں میں ہر وقت روس میں ڈیڑھ سو سے زیادہ زبانیں بولی جاتی ہیں، گزشتہ سال روسی زبان کے علاوہ دوسری جواخبارات شائع ہوتے تھے، انکی تعداد (۲۹۶۵) تھی،

امریکہ کے دماغی مریض

گزشتہ مئی کی رپورٹ ہے کہ امریکہ کے ہسپتالوں میں (۵۲) فی صدی مریض دماغی بیماریوں میں مبتلا تھے چار سو شفا خانوں میں ایسے پانچ لاکھ مریض زیر علاج ہیں، ان بچوں کی تعداد جو آئندہ دماغی سکڑ جانے کی پوری صلاحیت رکھتے ہیں، دس لاکھ ہے، ڈاکٹروں کے خیال میں اس سال امریکہ کے میں ہزار باشندے دماغی امراض میں مبتلا ہو جائیں گے جن کے علاج پر یا ستمائے متحدہ کے کمس ڈاکٹر ڈاکٹر ہر روز صرف کرنا پڑیں گے،

مذکورہ بالا اعداد اس روئےداد سے ماخوذ ہیں جو گزشتہ مئی میں امریکہ کی انجمن امراض دماغی کے سالانہ اجلاس میں سنائی گئی تھی، اس انجمن کا اجلاس پیئر برگ (Paris) میں منعقد ہوا تھا، اور اس میں امراض دماغی کے دو ہزار ماہرین نے شرکت کی تھی، اور ایک سو سے زیادہ مقالات پیش کئے گئے تھے، ان دماغی بیماریوں میں سب سے زیادہ عام شیذوفرینیا (Schizophrenia) ہے، تخمینہ کیا گیا ہے کہ دماغی امراض کے شفا خانوں میں اس کے مریضوں کی تعداد (۶۰) فی صدی ہے، اس کی مخصوص علامتیں یہ ہیں کہ کسی چیز سے دلچسپی کا نہ ہونا، استی، عزت پسندی، بے پروائی، اور تدریجی انحطاط، جس کا نتیجہ بالآخر یہ ہوتا ہے کہ انسان کی زندگی محض نباتات کی زندگی ہو کر رہ جاتی ہے، اور اس کے اندر خود کوئی عزم و ارادہ باقی نہیں رہتا، اب تک یہ معلوم نہ ہو سکا کہ یہ بیماری کس سبب سے پیدا ہوتی ہے، اس کے مریضوں کے دماغوں کا معائنہ کرنے سے معلوم ہوا ہے کہ جسمانی حیثیت سے ان میں کوئی نقص نہیں ہے، ہر تیس چالیس ہزار آدمی اس مرض میں مبتلا ہوتے ہیں، ان میں سے صرف ایک ثلث کو شفا ہوتی ہے، دوسری عام بیماری مرگی ہے، جس پر سالانہ ایک کروڑ بیس لاکھ ڈالر صرف ہوتے ہیں، پانچ لاکھ سے زیادہ امریکن اس میں مبتلا ہیں، یعنی اتنے ہی جتنے ذیابیطس یا تپ دق کے مریض ہیں،

ایک مفید ایجاد

ان بدقسمتوں کے لئے جو بینائی سے محروم ہوں، عرصہ ہوا خاص قسم کی کتابیں اُبھرے ہوئے حروف میں تیار کی گئی تھیں، اور انکھوں کی کمی ہاتھ سے پوری کرنے کی کوشش کی گئی تھی، مشتق کے بعد نابینا ابھرے ہوئے حروف پر ہاتھ پھیر کر عبارت پڑھ سکتا تھا، لیکن مشتق آسانی سے ممکن نہ تھی، اور نہ یہ کتابیں ہر شخص کے لئے سہل الحصول تھیں یہی وجہ ہے کہ یہ ایجاد زیادہ مقبول نہ ہوئی، اور امریکہ جیسے ملک میں بھی جہاں نابینا اشخاص کی تعداد ایک لاکھ بیس ہزار ہے، پچھتر فی صدی نے اُبھرے ہوئے حروف کا پڑھنا، آج تک نہیں سیکھا، اینٹوین

ادب کی دیکھیوں سے بالکل محروم تھے لیکن حال میں ان کے لئے ایک خاص قسم کا نو نو گراف ریکارڈ تیار ہے جو کتابوں کو خود مصنف کی زبان سے پڑھ کر سناتا ہے یہ ریکارڈ آہستہ آہستہ بنتا ہے اور سولہ منٹ رہتا ہے ایک اوسط درجہ کا ناول بارہ سے چودہ ریکارڈوں میں ختم ہو جاتا ہے امریکہ میں اس وقت تک کتابوں کے ریکارڈ تیار کئے جا چکے ہیں جن کی تعداد سولہ ہزار ہے یہ ریکارڈ قدیم طرز کے نو نو گراف پر بھی کئے گئے ہیں اگر ان کے پکڑ کی رفتار کم کر کے (۳۲) فی منٹ کر دی جائے جو کتاب میں ریکارڈ کی جاتی ہیں اب ایک خاص کمپنی کرتی ہے زیادہ تر ناول اور اسے افسانے، مقالات، نظمیں، اور یہی مضامین دے ہیں ناول سب سے زیادہ مقبول ہیں اور ان کو کوئی ایک شخص ریکارڈ نہیں کرتا بلکہ اس کے کئے کرتے ہیں اکثر اوقات مصنفین خود اپنی کتابوں کو ریکارڈ کرتے ہیں تاہم اشخاص کی درخواست بریوں سے یہ ریکارڈ بلا معاوضہ چند دنوں کے لئے مل سکتے ہیں اگر کوئی شخص مشین خریدنے کی بات رکھتا تو ایک مخصوص انجن کی طرف سے اسے ایک مشین بھی عاریتہ دیدی جاتی ہے

دورخی گھڑی

نئی قسم کی گھڑی ایجاد کی گئی ہے جو دوپہر سے قبل اور بعد کے اوقات علیحدہ علیحدہ بتاتی ہے کے ڈائل میں سوراخ ہیں جن کے اندر سے ہندسے نظر آتے ہیں دوپہر کے وقت ڈائل جس پر ایک سے بارہ تک کے ہندسے لکھے ہوتے ہیں خود بخود ایک طرف منتقل ہو جاتی ہے دوسری نگاہ آ جاتی ہے جس پر تیرہ سے چوبیس تک کے ہندسے درج ہوتے ہیں

عز

آگنی سیکھا خون جگر

از

جناب جگر مراد آبادی

اب کہاں زمانے میں اور میرا جواب اُن کا	فصل جن ہے ان کی موسم شباب اُن کا
عرض شوق پر میری پہلے کچھ عتاب اُن کا	خاص اک ادا کے ساتھ اف و پھر حجاب اُن کا
رنگ و بو کی دنیا میں اب کہاں جواب اُن کا	عشق فرش بزم ان کا جس فرش خواب اُن کا
اوج پر جہاں ان کا جوش پر شباب اُن کا	عمدہ ہمتاں ان کا دور آفتاب اُن کا
ہم سے پوچھ اے ناصح دل گرنگی اُن کی	ہم نے چھپ کے دیکھا ہے عالم پر آب اُن کا
رنگ و بو کے پردہ میں کون پھوٹ نکلا ہے	چھپ سکا چھپائے سے کیا کہیں شباب اُن کا
اس طرح سے ہوں نارت ہاں عشق کی غفلت	جان کہ ہے صدا ان کی دل مکہ و باب اُن کا
یونہی کھٹے جاتے ہیں عشق و جن کے اسرار	اک نفس سوال اپنا اک نفس جواب اُن کا
اور کس کی یہ طاقت اور کس کی یہ جرأت	عشق آپ آرا اپنی جن خود حجاب اُن کا
کئے حال دل لیکن دیکھے کن آنکھوں سے	ہر سکون کے پردے میں خستہ اضطراب اُن کا
پہل سکرستے ہیں دل پہ چوٹ پڑتی ہے	ہاں وہ رخ خندان اُن کے وہ خواب اُن کا
عشق ہی کے ہاتھوں میں کچھ سکت نہیں رہتا	ورنہ چیز ہی کیا ہے گوشہ نقاب اُن کا

مشاہدہ

از جناب ریش صدیقی

دو اسے درد و دعا کے سوا کچھ اور نہیں
دعا کمال رضا کے سوا کچھ اور نہیں
وہ کوئی نالہ غم ہو کہ نغمہ مسرور
شکستہ دل کی صدا کے سوا کچھ اور نہیں
بچا ہے گر میری تعزیر ہو تغافل باز
مراقبہ رونا کے سوا کچھ اور نہیں
سکوک عشق میں کہتے ہیں جسکو گمشدگی
تلاش راہ نما کے سوا کچھ اور نہیں
بس ایک عشق کو رنگ نباتات چل ہی
وگر نہ زیت قنا کے سوا کچھ اور نہیں
یہ راز مرحلہ بے خودی کے بعد کھلا
خود ہی بھی لطف خدا کے سوا کچھ اور نہیں
ریش یہ عالم فرقت یہ کائنات وصال
خیال خواب نما کے سوا کچھ اور نہیں

غزل

از جناب الطاف صاحب مشہدی

ہماری نگاہوں میں ہو گر جوانی،
بدل ڈالیں خوابوں سے دنیاے فانی
نہ میخانہ پیش نظر ہے نہ وہ ہیں،
لئے جا رہی ہے کدھر عسر فانی
زباں تھک گئی تو محبت کا قصہ،
سننا پڑا آنسوؤں کی زبانی
فرشتوں کی فطرت سے پاکیزہ تر ہو
تبسم کسی کا، ہماری جوانی
لئے اوس نے دامن میں موتی سمجھ کر
مزا دے گئی آنسوؤں کی روانی

میں روتا ہوں الطاف راتوں کو اٹھ کر

ستاتی ہے جب مجھ کو یاد جوانی

کیا اسی کو کہتے ہیں ربط و ضبط حسن عشق
شوق نارسا اپنا ناز کا میاب اون کا
ضبط کا جیسے دعویٰ عشق میں رہا اکثر
ہم نے حال دیکھا ہے، بیشتر خراب اون کا
جیسے حسن کی دیوی جھانکتی ہو چمن سے
نیم داسی آنکھوں میں انہ کیف خراب ان کا
عرض غم نہ کر اسے دل دیکھ ہم نہ کہتے تھے
رہ گئے وہ آنکھ لکیر، سن لیا جواب ان کا

تو جگر جو رسوا ہے، تو ہی آہ رسوا، رہ

نام تو نہ کر رسوا، خانماں خراب انکا

بیانِ امجد

از حکیم الشہداء سید احمد حسین جانا امجد آبادی

دل جان خستہ جان، عرش بریں پر جا کیوں
میرے لئے زمین پر صاحب عرش آئے کیوں
زمین و آسمان، دیدہ و دل میں آئے کیوں
میرے سیاہ فانی میں کوئی دیا جلانے کیوں
لے لے تجھے جو اک نظر، ہوش میں پھر وہ آئے کیوں
جسکو ترے قدم میں سجے سو سراٹھا کیوں
جو ہے اس کی یادیں پھر وہ اسے بھلا کیوں
مجھ سا گناہ گار پھر جرم سے باز آئے کیوں
دوست و جناسے یار کی کیجئے کیا شہ کا تیں
عاشقِ عافیت طلب اس کی گلی میں جا کیوں
ہم نہ اگر گلا کٹائیں کوئی گلے لگائے کیوں
نہیں ہو تو کو تو کر کیجئے ہاتھ ہاتھ کیوں
نے چوٹھائیں تیوریاں نام نہان میرے عمر بھر
کو گلاؤ کیوں بناؤ، درد کو اور کیوں بڑھا
دل ہی نہیں جب اس کے پاس مطلب بل بڑھائیوں
دوستہ دل کی پوری ہو کیوں کر اندو

مطبوعات مجددہ

جمع القرآن والاحادیث، مؤلف جناب مولانا ابوالقاسم محمد فاضل صاحب سیف بنارس، تالیف

بڑی ضخامت ۱۲ صفحات کاغذ کتابت و طباعت بہت قیمت ہر تہ آل اندیا اہل حدیث دارالاشاعت لاہور

بعض روایات کی بنا پر عام مسلمانوں میں یہ عجیب غلط فہمی پھیلی ہوئی ہے کہ قرآن عہد رسالت کے بعد حضرت

عثمانؓ کے زمانہ میں مرتب ہوا، اور احادیث کی تدوین عباسی عہد میں عمل میں آئی، اور اس غلط فہمی

بہت عوام بلکہ بہت سے خواص تک مبتلا ہیں، اس غلط شہرت کی وجہ سے مسلمانوں کے مخالفین طرح طرح

کی بات کرتے ہیں، حالانکہ صحیح یہ ہے کہ کلام اللہ اسی ترتیب کے ساتھ عہد رسالت میں مرتب ہو چکا تھا،

بھی لکھی جاتی تھیں، گو آج ہمارے پاس اس عہد کا کوئی مجموعہ نصرت نہیں، بعض صاحب نظر اور محقق

اس سے پہلے بھی اس غلط فہمی کو دور کرنے کے لئے مضامین اور مستقل رسالے لکھے، خصوصاً تدوین حدیث

پر تو بہت کچھ لکھا جا چکا ہے، لیکن جہاں تک قرآن کی تدوین کی تاریخ کا تعلق مولانا ابوالقاسم کارساز

ہو جانتے اور دانت ہے، اس میں احادیث اور آثار صحابہ کی ناقابل تردید شہادتوں سے دکھایا گیا ہے

عہد رسالت میں پورا مرتب ہو چکا تھا، اور موجودہ قرآن اسی عہد کا مرتب شدہ ہے، تمام دلائل نہایت

قوی ہیں ان کے دیکھنے کے بعد کسی صاحب نظر کو قرآن کے زمانہ ترتیب میں شک و شبہ کی گنجائش نہیں رہ جاتی، یہ بھی کہ

ہے کہ احادیث کی بعض ایک اور روایتوں اور بعض تاویلی بیانون سے تو یہ غلط فہمی اتنی عام ہو گئی

تہ ان بے شمار روایتوں کی طرف توجہ نہیں کی جن کے ہوتے ہوئے عہد رسالت میں قرآن کی تدوین میں

گنجائش ہی نہیں ہو سکتی، اس سلسلہ میں فیصل مؤلف سے اتنی فرو گذاشت ہو گئی ہے کہ ان روایات

پر جن سے عہد صدیقی یا عثمانی میں قرآن کی ترتیب کا نتیجہ نکالا جاتا ہے، کوئی تنقید نہیں کی ہے جس سے اس بحث

کا ایک پہلو نشہ رہ جاتا ہے، امید ہے آئندہ ایڈیشن میں اس کی طرف توجہ فرمائیں گے،

قانون بین الممالک، مؤلف جناب حمید اللہ صاحب ایم اے ایل ایل بی عثمانیہ ڈی فل جرنی

ڈی لٹ (پیرس) لکچرار قانون بین الممالک جامعہ عثمانیہ قیطع جھوٹی ضخامت ۲۰۸ صفحات کاغذ کتابت

و طباعت اوسط قیمت چھ روپے مکتبہ ابراہیمیہ حیدرآباد دکن

ہماری زبان میں اب تک "قوانین بین الممالک" پر کوئی مستقل کتاب نہ تھی، یہ پہلی تصنیف ہے، جو اگرچہ

اپنے موضوع کو دیکھتے ہوئے بہت مختصر ہے تاہم اس حیثیت سے مصنف کی یہ کوشش لائق تائید ہے، کہ انھوں

نے ایک جدید موضوع کے لئے راستہ کھول دیا، کتاب کے آغاز میں ایک مقدمہ یا تمہید ہے جس میں قوانین بین الممالک

کی ابتدائی تاریخ بیان کی گئی ہے، پھر مملکت کی تعریف اور اس کے اقسام کا بیان ہے، اس سلسلہ میں بعض ایسی

ریاستوں خصوصاً مملکت آصفیہ کی حیثیت پر تفصیلی بحث ہے، اس کے بعد آزاد حکومتوں کے اپنے حقوق اور حاکمات

جنگ دامن میں مختلف حکومتوں کے باہمی حقوق و فرائض پر تفصیلی معلومات ہیں، اس کتاب کی بعض جہتیں قابل توجہ

ہیں، مثلاً جرمن، فرینچ، اطالوی اور انگریزی زبانوں کے ان مخارج کو جن کا تلفظ ہندوستانی میں نہیں ہو سکتا،

بعض اعراب اور الفاظ کے اضافوں سے ظاہر کرنے کی کوشش کی گئی ہے، جو ہمارے خیال میں بالکل غیر ضروری ہے

کہ ہر زبان کے تلفظ کا بدل ہندوستانی میں پیدا کرنا ناممکن ہے، پھر جابجا املا، الفاظ کے معانی اور مصطلحات میں

تصرفات کے لئے گئے ہیں، مثلاً الف مقصورہ کو "سی" کے بجائے ہر جگہ الف سے لکھا گیا ہے، "ہذا" کے بجائے "ہذا" اور

"وہ" کے بجائے "وہ" دے "بر" کے بجائے "برت"، "لابد" کے بجائے "تعبہ"، "تعریف" کے بجائے "تعریف"

وینا، "مراسلت" کے بجائے "لکھت"، اور اس قسم کے بہت سے تصرفات ہیں، زبان میں مفید اصلاحات کے قبول کرنے

میں کسی کو عذر نہیں ہو سکتا کہ اس سے زبان ترقی کرتی ہے، لیکن اس قبیل کے تصرفات کرنا تو زبان کو بگاڑنا ہی

ہوگا، امید ہے کہ ڈاکٹر صاحب اپنی اس روش پر دوبارہ غور فرمائیں گے،

نورس، مولفہ جناب حامد اللہ صاحب افسر میرٹھی تقطیع چھوٹی ننھا مت ۲، صفحات ۱۲۲ کاغذ کتابت
طباعت بہتر قیمت نہ گور نہیں، پتہ، بھارگو اسکول بک ڈپونمبر ۱۵ د ۱۹، این آباد پارک لکھنؤ،

یہ کتاب مشہور مضمون نگار جناب حامد اللہ صاحب افسر کے مختلف سولہ مضامین کا مجموعہ ہے، بیشتر مضامین
ناجیدہ اور مفید ہیں، خصوصاً زبان ادب اور شاعری کی اصلاح و ترقی کے متعلق انہوں نے جو خیالات ظاہر کیے
وہ ادب کے دور جدید کے لائق غور مسائل ہیں، اور زبان کی اصلاح و ترقی کے لئے ضروری ہیں، مضمون
ظالم سے معلوم ہوتا ہے کہ افسر صاحب نے سنجیدگی اور وقت نظر کے ساتھ ان مسائل پر غور کیا ہے، اہم کر
بیشتر رایوں سے اتفاق ہے، امید ہے کہ ہمارے ادبا بھی ادھر توجہ فرمائیں گے، انداز بیان دلنشین
ہو ہے،

نیرنگ سودا، مولفہ جناب منشی عبدالرفیع صاحب علوی اشتر کا کوری تقطیع چھوٹی ننھا مت

۵ صفحات کاغذ کتابت و طباعت بہتر قیمت ۱۲ لالہ رام زاین لال بک سیلہ آباد،

ہماری شاعری کی تاریخ میں میر تقی میر اور میرزا رفیع سودا دو متقابل شعرا مانے جاتے ہیں، اور ان
اور موازنہ پر بہت کچھ لکھا جا چکا ہے، زیر نظر کتاب بھی اسی سلسلہ کی کڑی ہے، جو غالباً درسی ضرورت
مندی ہے، اس میں میر اور میرزا کے مختصر حالات ہیں، اور میرزا کی شاعری کے متعلق تذکرہ نویسوں،
نقادوں کی رائیں نقل کی گئی ہیں، جن نقادوں کی رائے سے مصنف کو اختلاف ہے، اس پر تنقید
اس کے بعد میرزا کے کلام تفصیلی، اور میر کے کلام پر مختصراً اجمالی ریویو کر کے میرزا کی شاعری کی
اور اس کا درجہ واضح کیا گیا ہے، اور میرزا کے کلام میں جو خامیاں بتائی جاتی ہیں، اس کی تردید کر کے
نکالتے گئے ہیں، اس سلسلہ میں جا بجا میر کے کلام سے موازنہ بھی کیا گیا ہے، لیکن انداز بیان سنجیدہ
شاعری پر کوئی ناروا حملہ نہیں، مجموعی حیثیت یہ کتاب میرزا کی شاعری پر ایک بسودا اور اچھا

”م“

ڈنمارک کا دیہی نظام تعلیم (انگریزی) از خان بہادر جناب ابو عبد اللہ محمد ذکا، اللہ خان

صاحب ایم اے، صفحات ۳۰، صفحہ چھوٹی تقطیع قیمت ہارنے کا پتہ، دفتر کانفرنس گزٹ، علی گڑھ، وجامعہ

پریس جانج مسجد دہلی،

ڈنمارک کا دیہی نظام تعلیم اپنی بعض خصوصیات کے لحاظ سے دوسرے ملکوں کے تعلیمی نظاموں سے ممتاز ہے
اور زراعتی ملکوں کے لئے قابل تقلید بھی ہے، چنانچہ کچھ حصہ سے امریکہ کے ماہرین تعلیم اس کا مطالعہ کر رہے ہیں، اور
اسے اپنے ملک میں جاری کرنا چاہتے ہیں، ہندوستان میں بھی ابتدائی تعلیم کی اصلاح بہت کچھ ڈنمارک کے دیہی
نظام تعلیم سے ہو سکتی ہے، اور اسی مقصد کو سامنے رکھ کر یہ رسالہ لکھا گیا ہے، مصنف نے خاص اسی غرض سے ڈنمارک
کی سیاست کی اور وہاں کے تعلیمی نظام کا ذاتی طور پر مطالعہ کیا، اس نظام کی سب سے بڑی خصوصیت یہ
ہے کہ دوران تعلیم میں کسانوں کے لڑکے اپنے آبائی پیشوں سے بالکل منقطع نہیں رہتے، بلکہ تعلیم کے ساتھ ساتھ زراعت
کے کام میں اپنے والدین کی مدد بھی کرتے رہتے ہیں، اتنا ہی نہیں بلکہ ان کی تعلیم کا ایک بڑا مقصد یہ بھی ہے کہ وہ زراعت
کو سائنٹفک طریقہ پر ترقی دینے کے قابل بنائے جائیں، لڑکیوں کے لئے مخصوص مدارس ہیں، جہاں علوم و فنون
کے علاوہ انہیں خانہ داری اور کاشتکاری کی بھی تعلیم دی جاتی ہے، تاکہ فارغ ہونے کے بعد وہ اپنے گھر کو
پوری ذمہ داری کے ساتھ سنبھال سکیں، ان لڑکیوں کو بورڈنگ ہوس میں رہنا پڑتا ہے، لیکن جو لڑکیاں
پڑوس میں رہتی ہیں، اور باضابطہ طور پر اسکول میں داخل نہیں ہیں، وہ بھی اسکول کی لڑکیوں کے ساتھ خانہ داری
اور کاشتکاری کی عملی تعلیم حاصل کر سکتی ہیں،

یہ رسالہ اس قابل ہے کہ اس کا ترجمہ ہندوستانی زبان میں شائع کر دیا جائے، اور ہماری ملک کی ابتدائی

”ع ز“

تعلیم کا نظام اس کی روشنی میں از سر نو مرتب کیا جائے،

مراۃ احمدی (اردو ترجمہ) ترجمہ جناب مولانا ابو ظفر صاحب ندوی تقطیع اوسط ننھا مت ۲۸۰

صفحات، کاغذ کتابت و طباعت معمولی قیمت، پتہ حاجی بدر الدین حسین الدین چشتی نظامی تاجر کتب

وجزل مریض پانچ پتی احمد آباد

مرزا محمد حسن الملقب بر علی محمد خان بہادر کی تاریخ مرآۃ احمدی قادیسی گجرات کی نہایت مستند اور متداول تاریخ ہے، اس کا آخری حصہ اولیائے گجرات کے حالات میں ہے، مولانا ابو ظفر صاحب ندوی نے افادہ عام کیلئے اس کا اردو ترجمہ کر دیا ہے، ترجمہ صاف اور سلیس ہے، جا بجا بعض بزرگوں کے مقابر اور آثار کے فوٹو بھی دیدیے ہیں

اسباق النخو (حصہ دوم) مولفہ مولینا حمید الدین فراہی رحمہ اللہ قطع ادسطافضامت ۶۰ صفحات کاغذ کتابت

طباعت بہتر قیمت ۲ روپے دائرہ حمید سراسر میرض اعظم گڑھ

یہ رسالہ مولینا حمید الدین فراہی رحمہ اللہ کی اسباق النخو کا دوسرا حصہ ہے، اس میں فعل اور اس کے حالات وغیرہ کے آسان قاعدے بتائے گئے ہیں ہندستان میں عربی نحو پر جس قدر کتابیں لکھی گئی ہیں، یہ رسالہ ان سب سے بہتر اور آسان تر ہے، اس سے عربی کے طلبہ تھوڑی سی مشق سے کم سے کم مدت میں نحو سیکھ سکتے ہیں،

قلعہ معالی کی جھلکیاں، مولفہ جناب عرش تیموری قطع ادسطافضامت ۲۰ صفحات،

کاغذ کتابت و طباعت بہتر قیمت ۸۰ روپے مکتبہ جہاں نما اردو بازار جامع مسجد دہلی

اس کتاب میں جیسا کہ اس کے نام سے ظاہر ہے، قلعہ معالی دہلی یعنی خاندان تیموری کے کچھ تمدنی تاریخیں جسے جستہ واقعات دکھائے گئے ہیں، اس کے لکھنے والے تیموری خاندان کی یادگار ہیں، ان واقعات کو اپنے بزرگوں سے سن کر لکھا ہے، اسلئے انہیں تاریخی سمجھنا چاہئے، کاش عرش صاحب کی جھلکیوں کے بجائے قلعہ معالی کی خانگی زندگی کے پوری حالات لکھے ہوتے تو اس ٹیموری تمدن کی ایک قلمی تصویر باقی رہ جاتی، جوش کے سوشل سائنسز، منتخب جناب محمد علی خان صاحب قطع ادسطافضامت ۲۰ صفحات کاغذ کتابت و طباعت

بہتر قیمت ۸۰ روپے مکتبہ جامعہ قلیہ دہلی

یہ جناب جوش میچ آبادی کی چند نظموں کا انتخاب ہے، جسکے اشعار کی مجموعی تعداد سو ہے، اگرچہ نظموں کے انتخاب میں ضرور ہے، لیکن اس سے شاعری کا پورا اندازہ نہیں ہوتا، لیکن انتخاب سلیقہ سے کیا گیا ہے، "م"

الصحابہ

سیرۃ النبی کے بعد مسلمانوں کے لئے جن مقدس ہستیوں کے کارنامے اور سوانح حیات مشعل ہو سکتے ہیں، وہ حضرات صحابہ کرام ہیں، دارالمصنفین نے پندرہ برس کی جانفشانی و کوشش سے اس عظیم الشان کام کو انجام دیا، اور اردو میں صحابہ کرام کے حالات و سوانح اور اخلاق و حسنات کی دش صفیم جلدین اتحاد و سیر کے ہزاروں صفحات سے چنکر مرتب کیں، اور بہ حسن و خوبی شائع کیں، ضرورت ہے کہ حق طلب اور ہدایت درہنمائی کے جویان مسلمان ان صحیفوں کو پڑھیں، اور اس شمع ہدایت کی روشنی میں چلیں، جو آج سے ساڑھے تیرہ سو برس پہلے ان کے سامنے جلائی گئی تھی، ان جلدوں کی علیحدہ علیحدہ قیمتیں حسب ذیل ہیں، جبکہ مجموعہ معائنہ ہوتا ہے، لیکن پورے سٹ کے خریدار کو صرف عتہ میں یہ دس جلدیں کامل نذر کیجاتی ہیں، پکینگ ذمہ دار المصنفین، محصول ذمہ خریدار،

جلد اول، خلفاء راشدین، سے	جلد ششم، سیر الصحابہ ششم، ع
جلد دوم، ہاجرین اول، سے	جلد ہفتم، سیر الصحابہ ہفتم، ع
جلد سوم، ہاجرین دوم، سے	جلد ہشتم، سیر الصحابیات، ع
جلد چہارم، سیر الانصار اول، سے	جلد نہم، اسوۃ صحابہ اول، ع
جلد پنجم، سیر الانصار دوم، ع	جلد دہم، اسوۃ صحابہ دوم، سے

مکتبہ دارالین اعظم گڑھ